

Escola Básica 2/3 Dr. Vieira de Carvalho

Planificação de Língua Portuguesa - 7º Ano - Ano Lectivo 2008/ 2009

1º Período

| Unidade Temática | Conteúdos | Competências Específicas | Avaliação |
|--|--|--|---|
| <p>Unidade 0 Diagnose da Turma</p> | <ul style="list-style-type: none">• Expressão verbal em interacção — apresentação;• Leitura recreativa;• Expressão escrita;• Obras de leitura orientada | <p>Ouvir / Falar</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressar-se oralmente de forma desbloqueada e autónoma em função de objectivos diversificados.• Comunicar oralmente tendo em conta a oportunidade, o tempo disponível e a situação.• Aprender criticamente o significado e a intencionalidade de mensagens veiculadas em discursos variados.• Desenvolver o gosto pela preservação e recriação do património literário oral. | <ul style="list-style-type: none">• Formativa;• Diagnóstica. |

1º Período

| Unidade Temática | Conteúdos | Competências Específicas | Avaliação |
|--|---|--|---|
| <p>Unidade 1</p> <p>Raízes Populares / texto Narrativo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expressão verbal em interação; • Textos da literatura oral: <ul style="list-style-type: none"> — contos populares; — lendas. • Leitura Orientada: “A Enfiada de Petas”, Teófilo Braga e “Lenda do Milagre das Rosas”, Gentil Marques Conto Tradicional e Lenda (personagens, narrador, acção, espaço, tempo; modos de «apresentação»); tema; recursos linguísticos/expressivos (nível popular da língua; adjectivação). Compreensão das ideias do texto • Funcionamento da Língua: <ul style="list-style-type: none"> — A frase — tipos e formas; — Relações semânticas entre palavras (sinóníma e antinómia; hipónimos e hiperónimos); — Homonímia, homografia, homofonia e paronímia; — O campo lexical e o campo semântico; — A pontuação. • Expressão escrita. | <p style="text-align: center;">Ler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar o gosto pessoal pela leitura. • Contactar com textos de géneros e temas variados, da literatura nacional e universal. • Praticar diferentes modalidades de leitura e exprimir reacções a textos lidos. • Desenvolver a competência de leitura. <p>Apreender criticamente o significado e a intencionalidade da mensagem em discursos variados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Contínua, com recurso à observação directa dos alunos • Participação oral • Intervenção / crítica espontânea e oportuna • Realização e modo de realização dos trabalhos de casa • Fichas de Trabalho • Fichas de leitura • Comportamento • Assiduidade • Pontualidade |

2º Período

| Unidade Temática | Conteúdos | Competências Específicas | Avaliação |
|--|--|---|---|
| <p>Unidade 2 O Texto Narrativo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expressão verbal em interacção; • O texto narrativo; <p><u>Leitura Orientada</u></p> <p>“A Visita à Madrinha”, Maria Alberta Meneres; “História de Vanina”, Sophia de Mello Breyner Andresen; “Arroz do Céu”, José Rodrigues Miguéis; “A Estrela”, Vergílio Ferreira.</p> <p>Narrativa integral (acção, personagens, espaço, tempo, narrador (presente/ausente)); título. Estratégias de pré-leitura e aplicação de um Guião de Leitura. Recursos linguísticos / expressivos (metáfora, enumeração, comparação, adjectivação).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcionamento da Língua <ul style="list-style-type: none"> — Determinantes (revisões); — O nome <ul style="list-style-type: none"> -concretos e abstractos; — O adjectivo (casos especiais de flexão); — O verbo: flexão verbal, tempos compostos e conjugação pronominal reflexa; — O advérbio e Locuções adverbiais (dúvida, exclusão e interrogativos); — As conjunções e locuções conjuncionais; — As funções sintácticas (sujeito, predicado, complemento directo, complemento indirecto, predicativo do sujeito, vocativo, complementos circunstanciais de modo, causa, companhia e fim) — Coordenação (copulativa, adversativa, disjuntiva e conclusiva) e Subordinação (temporal e causal); | <p style="text-align: center;">Escrever</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar percursos pedagógicos que proporcionem o prazer da escrita. • Aprofundar a prática da escrita como meio de desenvolver a compreensão na leitura. • Experimentar múltiplas situações que desenvolvam o gosto pela escrita. • Escrever, por iniciativa própria ou por estímulo, textos sobre temas de gosto pessoal ou que exprimam sentimentos, sonhos e experiências pessoais. • Produzir textos segundo diferentes modelos de escrita. | <ul style="list-style-type: none"> • Continua, com recurso à observação directa dos alunos • Participação oral • Intervenção / crítica espontânea e oportuna • Realização e modo de realização dos trabalhos de casa • Fichas de Trabalho • Fichas de leitura • Comportamento • Assiduidade • Pontualidade |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Processo de Formação de Palavras (Derivação e Composição);— O discurso directo e o discurso indirecto;- Neologismos- Siglas;- Abreviaturas;- Interjeições;- Níveis de língua- Recursos estilísticos / expressivos<ul style="list-style-type: none">-Hipérbole-Comparação-Metáfora-Personificação• Expressão escrita. | | |
|--|---|--|--|

| Unidade Temática | Conteúdos | Competências Específicas | Avaliação |
|--|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">Unidade 3</p> <p>Textos de Comunicação Pessoal e interpessoal</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expressão verbal em interacção; • A notícia; • Debate; • Resumo • O anúncio publicitário; • A banda desenhada; • Os símbolos de prevenção rodoviária; • As etiquetas; • Os rótulos; • A carta; • Biografia / autobiografia; • Retrato e auto-retrato. • Expressão escrita. | <p style="text-align: center;">Funcionamento da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descobrir aspectos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso. • Apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento dos discursos e o seu aperfeiçoamento | <ul style="list-style-type: none"> • Contínua, com recurso à observação directa dos alunos • Participação oral • Intervenção / crítica espontânea e oportuna • Realização e modo de realização dos trabalhos de casa • Fichas de Trabalho • Fichas de leitura • Comportamento • Assiduidade • Pontualidade |

3º Período

| Unidade Temática | Conteúdos | Competências Específicas | Avaliação |
|--|---|--------------------------|---|
| <p style="text-align: center;">Unidade 4 O Texto Dramático</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expressão verbal em interação; • O texto dramático – Didascálias <p><u>Leitura Orientada:</u> <i>A Lua é Mentirosa</i>, de António Gedeão</p> <p>Compreensão das ideias do texto. Discurso dramático (diálogo e aparte).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcionamento da língua <ul style="list-style-type: none"> — As preposições e as locuções prepositivas; — A formação de palavras. • Expressão escrita. | | <ul style="list-style-type: none"> • Contínua, com recurso à observação directa dos alunos • Participação oral • Intervenção / crítica espontânea e oportuna • Realização e modo de realização dos trabalhos de casa • Fichas de Trabalho • Fichas de leitura • Comportamento • Assiduidade • Pontualidade |

3º Período

| Unidade Temática | Conteúdos | Competências Específicas | Avaliação |
|--|--|--------------------------|---|
| <p>Unidade 5 No Mundo da Poesia...</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expressão verbal em interacção; • O texto poético; <ul style="list-style-type: none"> - Leitura Orientada: texto poético em verso (versificação - verso, estrofe, rima); recursos linguísticos/expressivos (repetição; adjectivação; metáfora). - Compreensão das ideias dos textos. • Funcionamento da Língua <ul style="list-style-type: none"> — As figuras de estilo; — Os pronomes. - Noções básicas de versificação • Expressão escrita. | | <ul style="list-style-type: none"> • Contínua, com recurso à observação directa dos alunos • Participação oral • Intervenção / crítica espontânea e oportuna • Realização e modo de realização dos trabalhos de casa • Fichas de Trabalho • Fichas de leitura • Comportamento • Assiduidade • Pontualidade |