

# NCE/19/1900136 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## 1. Caracterização geral do ciclo de estudos

### 1.1. Instituição de Ensino Superior:

*Instituto Universitário Da Maia - ISMAI*

### 1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

### 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Departamento De Ciências Da Comunicação E Tecnologias Da Informação*

### 1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

### 1.3. Designação do ciclo de estudos:

*Cinema e Cultura Digital*

### 1.3. Study programme:

*Cinema and Digital Culture*

### 1.4. Grau:

*Mestre*

### 1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

*Audiovisuais e Produção dos Média*

### 1.5. Main scientific area of the study programme:

*Audiovisual and media production*

### 1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*213*

### 1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

### 1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

### 1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

*120*

### 1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto):

*4 semestres*

### 1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 65/2018, of August 16th):

*4 semesters*

### 1.9. Número máximo de admissões:

*30*

### 1.10. Condições específicas de ingresso.

*Podem aceder a este ciclo de estudos:*

- a) titulares do grau de licenciado ou equivalente legal, na área científica deste ciclo de estudos ou em áreas afins;*
- b) titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios de Bolonha por um Estado aderente a este processo, na área científica deste ciclo de estudos ou em áreas afins;*
- c) titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico do ISMAI como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado, na área científica deste ciclo de estudos ou em áreas afins;*
- d) detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido pelo Conselho Científico do ISMAI como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos.*

#### **1.10. Specific entry requirements.**

*Can apply to this cycle of studies:*

- a) holders of a 1st cycle degree or legal equivalent, in the scientific area of this cycle of studies or in related areas;*
- b) holders of a foreign higher academic degree obtained after a 1st cycle of studies organized in accordance with the principles of Bologna by a State adhering to this process, in the scientific area of this cycle of studies or in related fields;*
- c) holders of a foreign higher academic degree that is recognized by the Scientific Council of ISMAI as satisfying the objectives of a bachelor's degree, in the scientific area of this cycle of studies or in related areas;*
- d) holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized by the Scientific Council of ISMAI as attesting the ability to carry out this cycle of studies.*

#### **1.11. Regime de funcionamento.**

*Outros*

##### **1.11.1. Se outro, especifique:**

*Diurno e/ou pós-laboral*

##### **1.11.1. If other, specify:**

*Daytime and after working hours*

#### **1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Campus Académico da Maiêutica  
Instituto Universitário da Maia  
Avenida Carlos Oliveira Campos  
4475-690 Maia  
Portugal*

#### **1.12. Premises where the study programme will be lectured:**

*Maiêutica Academic Campus  
ISMAI university Institut  
Avenida Carlos Oliveira Campos  
4475-690 Maia  
Portugal*

#### **1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):**

[1.13.\\_Regulamento\\_556\\_2019-Creditação-ISMAI.pdf](#)

#### **1.14. Observações:**

*<sem resposta>*

#### **1.14. Observations:**

*<no answer>*

## **2. Formalização do Pedido**

### **Mapa I - Conselho Científico do ISMAI**

---

#### **2.1.1. Órgão ouvido:**

*Conselho Científico do ISMAI*

#### **2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**

[2.1.2.\\_Conselho Científico ISMAI.pdf](#)

## Mapa I - Conselho Pedagógico do ISMAI

---

### 2.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Pedagógico do ISMAI*

### 2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2.\\_Conselho Pedagógico ISMAI.pdf](#)

## Mapa I - Conselho Geral do ISMAI

---

### 2.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Geral do ISMAI*

### 2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2.\\_Conselho Geral do ISMAI.pdf](#)

## Mapa I - Reitor do ISMAI

---

### 2.1.1. Órgão ouvido:

*Reitor do ISMAI*

### 2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2.\\_Reitor do ISMAI.pdf](#)

## 3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

### 3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

- *Apresentar aos alunos graduados uma oferta formativa pós-graduada correspondente às suas expectativas e às necessidades do mercado;*
- *Promover a reflexão sobre a criação cinematográfica e audiovisual, num nível pós-graduado;*
- *Contribuir para a renovação da produção fílmica nos diversos suportes de divulgação ao dispor dos criadores, estimulando a sua criatividade e o espírito crítico;*
- *Contribuir para a produção teórica, a programação (de festivais, eventos, cineclubes) e a documentação e arquivo de material audiovisual;*
- *Desenvolver investigação no domínio específico da criação fílmica no contexto da cultura digital;*
- *Fornecer competências para que os formandos, de forma autónoma ou integrados numa equipa, sejam capazes de conceber, analisar ou supervisionar a produção de conteúdos cinematográficos e audiovisuais, desenvolvendo iniciativas de carácter inovador ou trazendo um contributo crítico significativo no desenvolvimento da criação nacional.*

### 3.1. The study programme's generic objectives:

- *To present to graduate students a postgraduate training offer corresponding to their expectations and market needs;*
- *To promote reflection on cinematographic and audiovisual creation, at a postgraduate level;*
- *To contribute to the renewal of the film production in the diverse media available to the creators, stimulating their creativity and the critical spirit;*
- *Contribute to the theoretical production, programming (festivals, events, movie clubs) and documentation and archiving of audiovisual material;*
- *To develop research in the specific field of filmmaking in the context of digital culture;*
- *To provide students with the ability to design, analyze or supervise the production of cinematographic and audiovisual content, developing initiatives with an innovative character or making a significant critical contribution to the development of national creation.*

### 3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

*No final deste 2º ciclo de estudos, o Mestre em Cinema e Cultura Digital deve ser capaz de:*

- *manifestar espírito crítico e capacidade de apreciação estética na compreensão da criação cinematográfica;*
- *entender a criatividade e a inovação como um dos fatores concorrenciais decisivos no contexto empresarial / institucional atual;*
- *desenvolver e promover conteúdos resultantes da construção de uma expressão artística única, interligando competências teóricas e práticas na área científica fundamental deste ciclo de estudos;*
- *conceber e implementar projetos de experimentação/investigação – acção;*
- *demonstrar competências na comunicação de informações, ideias, problemas e soluções, tanto a públicos constituídos por especialistas como por não especialistas;*
- *possuir competências de aprendizagem que lhe permitam uma aprendizagem ao longo da vida com elevado grau de autonomia;*
- *dominar instrumentos práticos e metodológicos, a fim de que fique habilitado a proceder a investigação autónoma.*

### 3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

*At the end of this 2nd cycle, the Master in Film and Digital Culture should be able to:*

- *to express a critical spirit and aesthetic appreciation in the understanding of filmic creation;*
- *to understand creativity and innovation as one of the decisive competitive factors in the current business / institutional context;*
- *to develop and promote content resulting from the construction of a unique artistic expression, linking theoretical and practical skills in the fundamental scientific area of this cycle of studies;*
- *to plan and achieve projects of experimentation / research - action;*
- *to demonstrate competences in the communication of information, ideas, problems and solutions, both to specialists and non-specialists;*
- *to have learning skills that enable lifelong learning with a high degree of autonomy;*
- *to master practical and methodological tools so that it is empowered to carry out autonomous research.*

### **3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:**

*Os objetivos definidos articulam-se com a missão e estratégia do ISMAI, porque:*

- *contribuem para o desenvolvimento da sua política de alto nível orientada para a criação, transmissão e difusão de cultura, muito especialmente do saber e da ciência e da tecnologia, articulando o processo estudo/ensino, solidificado na atividade de investigação e no desenvolvimento experimental;*
- *o plano de estudos corresponde às expectativas de licenciados que adquiriram, no primeiro ciclo, competências no domínio da criação audiovisual, nomeadamente os alunos provenientes das licenciaturas em Tecnologias da Comunicação Multimédia, Arte Multimédia e Ciências da Comunicação, em funcionamento no ISMAI, orientando-os agora para uma especialização tanto do ponto de vista profissional como da investigação científica;*
- *corresponde a uma área no âmbito da qual a Instituição dispõe de recursos humanos altamente graduados, bem como de recursos materiais adequados à produção cinematográfica e audiovisual;*
- *visa formar profissionais qualificados para as novas exigências da sociedade de informação e comunicação e, assim, contribuir para a empregabilidade e mobilidade da população ativa;*
- *se integra na sua estratégia de promoção e difusão do conhecimento científico, ao articular o plano de estudos com uma unidade de investigação, o CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação (UAIG), no âmbito do qual vários docentes desenvolvem projetos de investigação, o que permitirá integrar na investigação os formandos deste segundo ciclo;*
- *favorecerá a prestação de serviços às comunidades académica, educacional e cultural, pela adequação deste ciclo às necessidades das cidades criativas e digitais.*

*Em suma, a proposta de 2º Ciclo em Cinema e Cultura Digital justifica-se pela necessidade de criar uma oferta qualificada ao nível do 2º Ciclo, adequada às exigências do mercado de trabalho e às exigências de uma economia global. Nessa medida, o 2º Ciclo agora proposto adapta-se às exigências regulamentares e objetivos do Decreto-Lei nº 74/2006, de 24 de Março, alterado e republicado pelo Dec.-Lei nº 65/2018, de 16 de Agosto, em harmonia com os pressupostos de Bolonha, e constitui-se como uma proposta ancorada nas competências, capacidades e recursos do ISMAI.*

### **3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:**

*The objectives are articulated with ISMAI's mission and strategy because:*

- *they contribute to the development of its high-level policy aimed at the creation, transmission and dissemination of culture, in particular knowledge and science and technology, linking the study / teaching process, solidified in research and experimental development;*
- *the syllabus corresponds to the expectations of graduates who acquired, in the first cycle, competences in the field of audiovisual creation, namely the ISMAI students coming from the degrees in Multimedia Communication Technologies, Multimedia Art and Communication Sciences, now orienting them towards a expertise from both a professional and a scientific research point of view;*
- *it is an area within which the institution has highly qualified human resources, as well as material resources suitable for film and audiovisual production;*
- *it aims to train qualified professionals for the new requirements of the information and communication society and thus contribute to the employability and mobility of the active population;*
- *it is integrated in its strategy of promoting and disseminating scientific knowledge by articulating the syllabus with a research unit, CIAC - Center for Research in Arts and Communication (UAIG), in which the students of this second cycle can be integrate;*
- *it will favorise the development of services to the academic, educational and cultural communities, by adapting this cycle to the needs of digital and creative cities.*

*In conclusion, the proposal of a 2nd Cycle in Cinema and Digital Culture is justified by the need to create a qualified offer at the level of the 2nd Cycle, adequate to the demands of the market and the demands of a global economy. To this, the 2nd Cycle now proposed is adapted to the rules and requirements of the Decree-Law no. 74/2006, of March 24, changed and republished in Dec.-Law no. 65/2018, of August 16, in harmony with the assumptions of Bologna, and constitutes a proposal founded in the competences, capacities and resources of ISMAI.*

## **4. Desenvolvimento curricular**

### **4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)**

**4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation (if applicable)**

Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura: Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation:

<sem resposta>

**4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**

**Mapa II - Comum**

**4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

*Comum*

**4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):**

*Common branch*

**4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Audiovisuais e Produção dos Média / Audiovisuals and Media Production	213 - AVPM	100	0	Nenhuma / None
Artes / Arts	210 - ART	20	0	Nenhuma / None
<b>(2 Items)</b>		<b>120</b>	<b>0</b>	

**4.3 Plano de estudos**

**Mapa III - Comum - 1º ano, 1º semestre / 1st year, 1st semester**

**4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

*Comum*

**4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):**

*Common branch*

**4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

*1º ano, 1º semestre / 1st year, 1st semester*

**4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cinema I / Cinema I	213 - AVPM	Semestral / Semester	200	64 T	8	Nenhuma / None
Estética / Aesthetics	210 - ART	Semestral / Semester	100	32 T	4	Nenhuma / None
Cultura digital / Digital culture	210 - ART	Semestral / Semester	125	40 TP	5	Nenhuma / None
Cultura visual / Visual culture	210 - ART	Semestral / Semester	125	40 TP	5	Nenhuma / None
Laboratório I / Laboratory I	213 - AVPM	Semestral / Semester	200	64 PL	8	Nenhuma / None
<b>(5 Items)</b>						

**Mapa III - Comum - 1º ano, 2º semestre / 1st year, 2nd semester**

**4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Comum***4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):***Common branch***4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano, 2º semestre / 1st year, 2nd semester***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cinema II / Cinema II	213 - AVPM	Semestral / Semester	200	64 T	8	Nenhuma / None
Pré-produção e Produção / Pre-production and Production	213 - AVPM	Semestral / Semester	150	48 TP	6	Nenhuma / None
Arte digital / Digital Art	210 - ART	Semestral / Semester	150	48 T	6	Nenhuma / None
Laboratório II / Laboratory II	213 - AVPM	Semestral / Semester	150	48 PL	6	Nenhuma / None
Seminário / Seminar	213 - AVPM	Semestral / Semester	100	32 S	4	Nenhuma / None

(5 Items)

**Mapa III - Comum - 2º ano, 1º semestre / 2nd year, 1st semester****4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Comum***4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):***Common branch***4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano, 1º semestre / 2nd year, 1st semester***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologia de investigação científica/ Scientific Research Methods	213 - AVPM	Semestral / Semester	125	40 TP	5	Nenhuma / None
Dissertação I / Thesis I	213 - AVPM	Semestral / Semester	625	32 OT	25	Opcional / Optional / None
Projeto I / Project I	213 - AVPM	Semestral / Semester	625	32 OT	25	Opcional / Optional

(3 Items)

**Mapa III - Comum - 2º ano, 2º semestre / 2nd year, 2nd semester****4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Comum***4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):***Common branch***4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano, 2º semestre / 2nd year, 2nd semester*

**4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação II / Thesis II	213 - AVPM	Semestral / Semester	750	32 OT	30	Opcional / Optional
Projeto II / Project II	213 - AVPM	Semestral / Semester	750	32 OT	30	Opcional / Optional

(2 Items)

**4.4. Unidades Curriculares****Mapa IV - Cinema I****4.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Cinema I***4.4.1.1. Title of curricular unit:***Cinema I***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***213 - AVPM***4.4.1.3. Duração:***Semestral / Semester***4.4.1.4. Horas de trabalho:***200***4.4.1.5. Horas de contacto:***64 T***4.4.1.6. ECTS:***8***4.4.1.7. Observações:**

*Pretende-se desenvolver e aprofundar o sentido do olhar no cinema em função do levantamento e crítica de episódios determinantes da sua História, das suas principais teorias e relações com a contemporaneidade. Propõe-se uma viagem em torno das imagens em movimento fundada em sobressaltos que estimularam a aventura do olhar. Pretende construir-se um saber entre passado e presente acrescentando aptidão analítica e competências teóricas indispensáveis ao saber fazer. Deste processo é indissociável o cinema português. A matriz temporal da UC inscreve-se no período entre a invenção do Cinema e o período do pós-II Guerra. Paralelamente, pretende-se compreender as transformações ocorridas nos paradigmas narrativos no limiar da pós-modernidade.*

**4.4.1.7. Observations:**

*This CU has as its goal to develop and deepen the meaning of the spectator's gaze in Cinema in function of a survey and critique of determinant episodes of its History, its main theories and relations with contemporaneity. We propose a trip around moving images based on startles that stimulate the adventure of gazing. It aims to build knowledge between past and present by adding analytical aptitude and theoretical skills indispensable to cinema know-how. From this process is inseparable the Portuguese cinema. The temporal matrix of the CU is inscribed in the period between the invention of cinema and the post-World War II period. At the same time, we intend to understand the transformations that occurred in the narrative paradigms on the threshold of postmodernity.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Jorge Manuel Costa Campos (48 T)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***Célia Sousa Vieira (16 T)***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Ser capaz de abordar criticamente episódios fundamentais da História e Teorias do Cinema
- Ser capaz de reconhecer, no plano da historicidade, os momentos de rutura geradores do novo
- Desenvolver ferramentas analíticas para a construção de um pensamento visual cinematográfico
- Ser capaz de discorrer sobre o olhar no cinema
- Ser capaz de identificar transformações da narratividade em novos meios

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To be able to critically address fundamental episodes of Film History and Theories
- To be able to recognise, in the plane of historicity, the moments of rupture generating the new
- To develop analytical tools for the construction of cinematic visual thinking
- To be able to talk about the gaze in the cinema
- To be able to identify narrative transformations in new media

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

##### Parte I - História Crítica do Cinema

1. Aventura do Cinema, conhecimento do Mundo.
2. O laboratório do olhar antes do sobressalto do som
  - 2.1 O cinema americano
  - 2.2 O Cinema Europeu
    - 2.2.1 O Cinema Português
  - 2.3 Vanguardas
  - 2.4 O pensamento visual
3. A revolução sonora
  - 3.1 Crise da significação
  - 3.2 Hollywood e os estúdios: géneros, fantasia e ilusão
  - 3.3 O cinema do Estado Novo
  - 3.4 Uma linguagem, múltiplos sistemas de significação
4. O mundo suspenso (1939-1945), que cinema?
5. O regresso ao real

##### Parte II - Narrativa e narratividade em meios digitais

1. Do estruturalismo às teorias cognitivas
2. Narrativa transmédia
  - 2.1 Remediação e convergência tecnológica
3. Narrativas autoficcionais
4. Narrativa interativa e não-linearidade
  - 4.1 Narrativa sobre bases de dados
5. A narrativa como performance
6. A narrativa como composição e como música
  - 6.1 Repetição, ciclo, padrão, acaso

#### 4.4.5. Syllabus:

##### Part I - Critical History of Cinema

1. Cinema adventure, knowledge of the world
2. The gaze lab before the sound startle
  - 2.1 American cinema
  - 2.2 European Cinema
    - 2.2.1 Portuguese Cinema
  - 2.3 Vanguardas
  - 2.4 Visual thinking
3. The sound revolution
  - 3.1 Crisis of significance
  - 3.2 Hollywood and the studios: genres, fantasy and illusion
  - 3.3 The cinema of the "Estado Novo"
  - 3.4 One language, multiple systems of meaning
4. The suspended world (1939-1945), what cinema?
5. The return to the real

##### Part II - Narrative and narrative in digital media

1. From structuralism to cognitive theories
2. Transmedia Storytelling
  - 2.1. Remediation and technological convergence
3. Fictional narratives
- 4 Interactive narrative and nonlinearity
  - 4.1 Database narrative
5. Narrative as performance
6. Narrative as composition and as music
  - 6.1 Repetition, cycle, pattern, chance

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:



*Cruzando os objetivos específicos com os conteúdos programáticos fica claro que a UC pretende desenvolver o conhecimento, competências e sentido crítico indispensáveis à reflexão sobre o Cinema, a qual, por sua vez, proporciona a aquisição das ferramentas capazes de impulsionar práticas e projetos. Tanto mais quanto esses conteúdos são complementados com filmes de cineastas consagrados e, até, mitificados – por exemplo, Griffith, Chaplin, Lang, Murnau, Lubitsch, Vertov, Eisenstein, Renoir e Oliveira – associados a obras de autores modernos e contemporâneos aparentemente distantes dessas referências como Woody Allen, Abbas Kiarostami, Ridley Scott, Sergio Leone, Akira Kurosawa, Fernando Lopes e outros mais. Estes encontros, por vezes improváveis, facilitam a descoberta de conexões tendo em vista aprofundar quer o domínio da linguagem cinematográfica quer o prazer do texto fílmico.*

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Crossing the specific objectives with the syllabus it is clear that the CU intends to develop the knowledge, skills and critical sense indispensable to a reflection on Cinema, which, in turn, provides the acquisition of tools capable of driving practices and projects. All the more so as these contents are complemented with films of well-known and almost mythologic filmmakers - for example, Griffith, Chaplin, Lang, Murnau, Lubitsch, Vertov, Eisenstein, Renoir, and Oliveira - associated with works by modern and contemporary authors apparently distant from them. references like Woody Allen, Abbas Kiarostami, Ridley Scott, Sergio Leone, Akira Kurosawa, Fernando Lopes and others. These sometimes unlikely encounters facilitate the discovery of connections to deepen both the mastery of film language and the enjoyment of filmic text.*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC irá recorrer a métodos expositivos e interativos, com recurso sistemático à mostra e análise de filmes não confinado a critérios diacrónicos, antes cruzando um largo espectro temporal, tudo pondo em relação. O incentivo à participação, acompanhado de indicações de pesquisa, é encarado como elemento chave da construção do conhecimento e do espírito crítico indispensáveis à criação. Admite-se a possibilidade da presença de convidados em articulação com outras unidades curriculares.*

*A avaliação contínua consiste numa avaliação distribuída ao longo do semestre, contemplando os seguintes elementos:*

- 65% Ensaio sobre tema a escolher pelo mestrando em função do programa proposto.
- 25% Relatório de seminários, palestras e visitas de estudo relacionados com temáticas conexas.
- 10% Assiduidade, participação e intervenções programadas na sala de aula.

*Os que falharem a avaliação contínua terão de realizar em avaliação final um exame escrito que representa 100% da nota final.*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The CU will use expository and interactive methods, with systematic use of the screening and analysis of films not confined to a diachronic criteria, but crossing a wide temporal spectrum, putting all in relation. The incentive to participate, accompanied by research indications, is seen as a key element in the construction of the knowledge and critical spirit indispensable for creation. It is foreseen the possibility of the presence of guests in articulation with other curricular units.*

*In continuous assessment, a periodic evaluation will be made and distributed throughout the semester, including the following elements:*

- 65% Essay on a theme to be chosen by the student according to the proposed program.
- 25% Report on seminars, lectures and study visits related to connected topics.
- 10% Attendance, participation and scheduled interventions in the classroom.

*For those that fail continuous evaluation, final evaluation consists of a written exam that represents 100% of the final grade*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A exposição de conteúdos permite estabelecer um primeiro contacto e suscitar o interesse e a curiosidade em relação aos conteúdos. Funciona como uma introdução pontuada de interpelações destinadas a estimular a participação dos estudantes. Os materiais fílmicos constituem um poderoso complemento da aprendizagem, uma vez que não só servem para o conhecimento de obras e autores fundamentais, mas também convocam diversos instrumentos de análise em função dos quais se identificam contextos, escrutinam narrativas e estabelecem conexões. Trata-se, portanto, de um processo de construção do conhecimento, apoiado em metodologias essencialmente participativas, do qual se esperam resultados tanto numa vertente instrumental visando o saber fazer, quanto no domínio do simbólico ligado ao gosto pelo cinema. Ambas as dimensões são, aliás, indissociáveis, ficando igualmente claro que o esforço individual é determinante no processo de aprendizagem.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The exposure of contents allows to establish a first contact and arouse interest and curiosity regarding the contents. It functions as an introduction punctuated with challenges to stimulate student participation. The filmic materials are a powerful complement to learning, since they not only deliver knowledge on fundamental works and authors, but also summon various instruments of analysis in which contexts are identified, scrutinize narratives and establish connections. Therefore, it is a process of knowledge construction, supported by essentially participatory methodologies, from which results are expected both in an instrumental aspect aimed at knowing how to do, and in the domain of the symbolic linked to the appreciation of cinema. Both dimensions are inseparable, and it is equally clear that individual effort is crucial in the learning process.*

#### **4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

Alexander, B.(2011) *The New Digital Storytelling*, Praeger  
 Areal, L.(2011) *Cinema Português: Um País Imaginado, Vols. I e II, Edições 70*  
 Arnheim, R.(1989) *A Arte do Cinema, Edições 70*  
 Bertetto, P.(2019) *Uma História do Cinema: Autores, Filmes, Correntes, Edições texto&grafia*  
 Cheu, H. F.(2007) *Cinematic howling: Women's films, Women's film theories, UBCPress*  
 Cousins, M.(2004) *The Story of Film, Pavilion Books*  
 Elsaesser, T.; Hagener, M.(2015) *Film Theory: An Introduction through the Senses, 2nd ed., Routledge*  
 Ferreira, C. O.(2007) *O Cinema Português através dos seus Filmes, Campo das Letras*  
 Félix, M. F.(1983) *Filmes, Figuras e Factos da História do Cinema Português (1896 - 1949). Ed. Cinemateca Portuguesa*  
 Grilo, J. M.(2006) *O Cinema da não-ilusão: histórias para o cinema português, Livros Horizonte*  
 Grilo, J. M.(2006) *O Homem Imaginado: cinema, acção, pensamento, Livros Horizonte*  
 McDonald, K.(2016) *Film Theory: The Basics, Routledge*  
 Stam, R.(2004) *Film Theory: An Introduction, Blackwell*

#### Mapa IV - Estética

##### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Estética*

##### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Aesthetics*

##### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*210 - ART*

##### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral / Semester*

##### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*100*

##### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*32 T*

##### 4.4.1.6. ECTS:

*4*

##### 4.4.1.7. Observações:

*Pretende-se despertar o estudante para a sensibilidade estética, sentido crítico e ético e capacidade de percepção da imagem. Da análise e estudo de Platão e Aristóteles e do conceito do belo, à sua reflexão e aplicação crítica na criação artística no cinema/audiovisual e das artes em geral combinadas com a cultura digital.*

##### 4.4.1.7. Observations:

*The goal is to awaken the student to aesthetic sensitivity, critical and ethical sense, and to get a capacity for image perception. From the analysis and study of Plato and Aristotle and the concept of beautiful, to its reflection and critical application in the artistic creation in cinema / audiovisual and arts in general intermingled with digital culture.*

##### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Cristina Maria Susigan Almeida (32 T)*

##### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*N/A*

##### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conseguir utilizar a noção de estética e ética para compreensão e interpretação dos fenómenos contemporâneos;*
- *Conhecer a evolução de estética e ética ao longo da história;*
- *Conseguir empregar a noção de estética com espírito crítico em produções de cinema/audiovisual;*
- *Ser capaz de pespetivar/criar/ser crítico na área do cinema/audiovisual e das artes em geral, aplicando conceitos teóricos e exercícios de estética.*

##### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *To be able to use the notion of aesthetics and ethics for understanding and interpreting contemporary phenomena;*
- *To know the evolution of aesthetics and ethics throughout history;*
- *To be able to employ the notion of aesthetics with a critical spirit in film / audiovisual productions;*

*- To acquire ability to put into perspective / create / be critical in the area of cinema / audiovisual and the arts in general, applying theoretical concepts and aesthetic exercises.*

#### **4.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. A reflexão estética
  - 1.1 Sentido etimológico
  - 1.2 A estética ao longo dos séculos
  - 1.3 A crise e os problemas da estética e o cinema
  - 1.4 O juízo de gosto
  - 1.5 A desmaterialização dos objetos
2. Do belo ao grotesco: as transformações culturais e históricas no entendimento e valorização do cinema e da arte
3. Novas estéticas e novas práticas culturais
  - 3.1 Crítica às Estéticas Informacional e Cibernética
  - 3.2 A imposição estética: entre a sedução e a canonização
  - 3.3 A arte além da arte: paradigmas estéticos da media art
  - 3.4 Plurimedialidade e interdisciplinaridade (sobre a arte da instalação audiovisual)
  - 3.5 Originalidade x multiplicidade e simulação
4. Estéticas e narrativas na cultura digital
  - 4.1 Estética Racional
  - 4.2 Estética Informacional
  - 4.3 Estética Cibernética
  - 4.4 Arte Cibernética: alguns exemplos
  - 4.5 Estética da Percepção
  - 4.6 Estética Gerativa e Estética Participativa

#### **4.4.5. Syllabus:**

1. The aesthetic reflection
  - 1.1 Etymological sense
  - 1.2 Aesthetics over the centuries
  - 1.3 The crisis and the problems of aesthetics and cinema
  - 1.4 The judgment of taste
  - 1.5 The dematerialization of objects
2. From the beautiful to the grotesque: the cultural and historical transformations in the understanding and valorization of cinema and art
3. New aesthetics and new cultural practices
  - 3.1 Criticism of Informational and Cybernetics Aesthetics
  - 3.2 The aesthetic imposition: between seduction and canonization
  - 3.3 Art beyond art: aesthetic paradigms of media art
  - 3.4 Plurimediality and interdisciplinarity (on the art of audiovisual installation)
  - 3.5 Originality x multiplicity and simulation
4. Aesthetics and narratives in digital culture
  - 4.1 Rational Aesthetics
  - 4.2 Informational Aesthetics
  - 4.3 Cyber Aesthetics
  - 4.4 Cyber Art: some examples
  - 4.5 Aesthetics of Perception
  - 4.6 Generative Aesthetics and Participatory Aesthetics

#### **4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Cruzando os objetivos específicos da unidade curricular com os conteúdos programáticos fica claro que esta unidade curricular pretende dotar os alunos de competências no âmbito da noção da estética e ética; o seu estudo crítico potencia a compreensão das mudanças de paradigma que a cultura digital introduz no cinema e no audiovisual. Os conteúdos programáticos incluem o cruzamento de saberes interdisciplinares onde as definições de estética, do "gosto", do "belo", entre outras, permitirão ao aluno uma exploração individual e conceptual da imagem, criando um referencial teórico.*

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Crossing the specific objectives of the course with the syllabus it is clear that this course aims to provide students with skills within the notion of aesthetics and ethics; its critical study enhances the understanding of the paradigm shifts that digital culture introduces in cinema and audiovisual. The syllabus includes the intersection of interdisciplinary knowledge where the definitions of aesthetics, "taste", "beautiful", among others, will allow the student an individual and conceptual exploration of the image, creating a theoretical referential framework.*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*De acordo com o carácter teórico desta disciplina as aulas terão uma componente expositiva, leitura de textos, seguida da discussão crítica dos temas explorados. Aos estudantes serão facultados um conjunto de elementos que servirão de base à preparação das aulas e à consolidação dos conteúdos explorados: diapositivos das aulas, textos, sendo requerido que os estudantes leiam os textos e façam um resumo crítico sobre os mesmos. A avaliação contínua é de carácter teórico e incidirá sobre 2 trabalhos realizados pelos estudantes, cada um dos quais contribui com 50% para a nota final, sendo que um deles será obrigatoriamente um trabalho individual enquanto que o*

*outro poderá ser desenvolvido individualmente ou em grupo.*

*Os estudantes que não obtiverem aprovação em avaliação contínua realizarão uma prova escrita em avaliação final (100% da nota final).*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*According to the theoretical character of this course, the classes will have an expository component, reading texts, followed by a critical discussion of the themes explored. Students will be provided with a set of elements that will serve as the basis for the preparation of the classes and the consolidation of the contents explored: class slides, texts, requiring students to read the texts and make a critical summary about them.*

*The continuous assessment is theoretical and will focus on 2 work assignments done by the students, each of which contributes with 50% towards the final grade, one of the work assignments must be developed individually while the other may be developed individually or in the context of group work.*

*Students who do not pass continuous assessment will take a written test in final evaluation (100% of the final grade).*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A relação entre metodologias de ensino e objetivos de aprendizagem definidos no programa, decorre dos seguintes pressupostos:*

- 1- Estabelecimento de diferentes componentes pedagógicas capazes de garantirem o cumprimento dos objetivos nos seus diferentes âmbitos;*
- 2- Abertura a diferentes estratégias de iniciativa pedagógica, visando-se a implementação de modelos de atuação diferenciados;*
- 3- Inclusão de espaços de trabalho individual ou coletivo, propiciadores da crítica e da reflexão, com orientação do docente.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The relationship between teaching methodologies and learning objectives defined in the program stems from the following assumptions:*

- 1- Establishment of different pedagogical components capable of ensuring the accomplishment of the objectives in their different scopes;*
- 2- Openness to different strategies of pedagogical initiative, aiming at the implementation of different models of action;*
- 3- Inclusion of individual and collective (group) work, conducive to criticism and reflection, with guidance from the teacher.*

#### **4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Antunes, L. R. (2016). The Multisensory Film Experience - A cognitive model of experiential film aesthetics, Intellect*

*Arantes, Priscila (2005). @rte e Mídia: Perspectivas da estética Digital, Senac*

*Barker T. S. (2012). Time and the Digital: Connecting Technology, Aesthetics, and a Process Philosophy of Time, Dartmouth College Press*

*Bourriaud, Nicolas (2004). Estética Relacional, Editora Martins Fontes*

*Giannetti, Claudia (2006). Estética Digital, C/Arte*

*Jullier, Laurent (2004). La Imagen Digital: de la Tecnología a la Estética, Editorial La Marca*

*Ranciere, Jacques (2010). O Espectador Emancipado, Editora Orfeu Negro*

*Rose, G. (2016). Visual Methodologies - An Introduction to the Interpretation of Visual Materials, 4th ed., Sage*

*Smith, M. (2017). Film, Art, and the Third Culture - A Naturalized Aesthetics of Film, Oxford University Press*

*Yacovone, D. (2015). Film Worlds - A Philosophical Aesthetics of Cinema, Columbia University Press*

### **Mapa IV - Cultura Digital**

#### **4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Cultura Digital*

#### **4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Digital Culture*

#### **4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*210 - ART*

#### **4.4.1.3. Duração:**

*Semestral / Semester*

#### **4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*125*

#### **4.4.1.5. Horas de contacto:**

*40 TP*

**4.4.1.6. ECTS:**

5

**4.4.1.7. Observações:**

*Esta unidade curricular articula diversos campos do saber na compreensão da cultura digital, abordando transdisciplinarmente a articulação entre mass media e cultura digital.*

**4.4.1.7. Observations:**

*This course articulates several fields of knowledge in the understanding of digital culture, transdisciplinarily addressing the articulation between mass media and digital culture.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Tiago Filipe Neves Cruz (24 TP)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Ana Maria da Assunção Carvalho (16 TP)*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Ser capaz de abordar as principais questões relativas à cultura digital e compreender a sua interrelação com domínios científicos como a teoria da cultura, a sociologia, a filosofia e a antropologia;*
- *Compreender os fenómenos sociais e tecnológicos que enformam a especificidade da cultura na era digital;*
- *Conseguir identificar os modos como as tecnologias computacionais e comunicacionais determinam a produção e acesso à cultura através da visão;*
- *Desenvolver capacidades de análise crítica, através da leitura, investigação e produção teórico-prática.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- *To be able to address the main issues related to digital culture and understand its interrelation with scientific domains such as culture theory, sociology, philosophy and anthropology;*
- *To understand the social and technological phenomena that shape the specificity of culture in the digital age;*
- *To identify the ways in which computational and communication technologies determine the production and access to culture through the sense of vision;*
- *Develop critical analysis skills through reading, research and theoretical-practical production.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:****1. Cultural e transcultural****1.1 Acesso****1.2 Digital divide****1.3 Cultura de participação****1.4 Memória e identidade****1.5 Verdade e pós-verdade****2. Cultura digital e pós-digital****2.1 Processo e digitalização****2.2 Macro-escala / micro-escala****2.3 Nativo digital****3. Modernidade****3.1 Espetáculo e vigilância****3.2 O olhar (Gaze) e o fetichismo do olhar****3.3 Simulacro e hiperreal****4. Da cibercultura ao sistema homem-máquina****4.1 Redes, participação e circulação****4.2 Inteligência artificial****4.3 Pós-humano****4.4.5. Syllabus:****1. Cultural and transcultural****1.1 Access****1.2 Digital divide****1.3 Culture of Participation****1.4 Memory and Identity****1.5 Truth and post-truth****2. Digital and post-digital culture****2.1 Process and digitization****2.2 Macro Scale / Micro Scale****2.3 Digital native**

### 3. Modernity

#### 3.1 Show and surveillance

#### 3.2 The Gaze and the Fetishism of Looking

#### 3.3 Simulacrum and hyperreal

### 4. From cyberculture to the human machine system

#### 4.1 Networks, participation and circulation

#### 4.2 Artificial intelligence

#### 4.3 Posthuman

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos visam abordar as principais questões relativas à cultura digital e compreender a sua interrelação com domínios científicos como a teoria da cultura, a sociologia, a filosofia e a antropologia, bem como identificar teorias relevantes que fundamentam as práticas culturais características do século XXI. Assim, os formandos poderão identificar as implicações dos novos média na (re)conceptualização de práticas sociais, culturais e artísticas, potenciando a sua atitude crítica e reflexiva com vista ao desenvolvimento de conteúdos inovadores.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus aims to address the main issues related to digital culture and to understanding its interrelation with scientific domains such as culture theory, sociology, philosophy and anthropology, as well as to identify relevant theories that underlie the characteristic cultural practices of the 21st century. Thus, the students will be able to identify the implications of the new media in the (re) conceptualization of social, cultural and artistic practices, enhancing their critical and reflective attitude towards the development of innovative content.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica do docente acompanhada de exemplos práticos e bibliografia. Investigação pela leitura, visionamento e posterior análise através de dinâmicas de grupos, e participação em discussão dos temas em aula. Avaliação contínua: participação em debates na aula (40% da classificação final), e realização de texto ou vídeo ensaio (60% da classificação final). Avaliação final: Realização de um exame teórico-prático com peso de 100% na classificação final.*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Teacher's theoretical exposition accompanied by practical examples and bibliography. Research by reading, viewing and further analysis through group dynamics, and participation in discussion of topics within the classroom. Continuous assessment: participation in class discussions (40% of the final grade), and text or video essay (60% of the final grade). Final assessment: a theoretical and practical exam that represents 100% of the final grade.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Através da exposição teórica por parte do docente e da leitura de textos relevantes, os discentes poderão apreender as principais características que definem os contextos e conceitos que enformam a cultura digital. O recurso a exemplos, apresentados e analisados através da videografia, da discussão de documentos e da elaboração de apresentações em grupo, permitirá desenvolver e articular terminologia e conceitos relativos à cultura na era digital. A participação dos discentes através de apresentações permite igualmente articular os conhecimentos necessários para o desenvolvimento das capacidades de análise crítica sobre práticas culturais emergentes.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*Through the theoretical exposition by the teacher and the reading of relevant texts, students will be able to grasp the main characteristics that define the contexts and concepts that shape digital culture. The use of examples, presented and analyzed through videography, discussion of documents and the elaboration of group presentations, will allow the development and articulation of terminology and concepts related to culture in the digital age. The participation of students through presentations also allows to articulate the knowledge necessary for the development of critical analysis skills on emerging cultural practices.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bauman, Zygmunt (2012). Liquid Modernity, 2nd ed., Polity Press  
Chun, W. H. K.; Keenan, T. (2006) New Media, Old Media: A History and Theory Reader, Routledge  
Creeber, Glen; Martin, Royston (2009). Digital Cultures: Understanding New Media. Open University Press  
Deleuze, Gilles e Guattari, Felix (2006). Rizoma. Assírio & Alvim  
Farman, Jason (2010). Mapping the Digital Empire: Google Earth and the Process of Postmodern Cartography. Sage  
Hayles, Katherine (1999). How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics. University of Chicago Press  
Manovich, Lev (2016). Instagram and Contemporary Image. Publicação de autor. [http://manovich.net/content/04-projects/151-instagram-and-contemporary-image/instagram\\_book\\_manovich\\_2017.pdf](http://manovich.net/content/04-projects/151-instagram-and-contemporary-image/instagram_book_manovich_2017.pdf)  
Noah Wardrip-Fruin, N. e Montfort, N. (2003). The New Media Reader. The MIT Press  
Serafinelli, E. (2018). Digital Life on Instagram, Emerald Pub  
Thylstrup, Nanna Bonde (2018). The Politics of Mass Digitization. The MIT Press*

**Mapa IV - Seminário****4.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Seminário***4.4.1.1. Title of curricular unit:***Seminar***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***213 - AVPM***4.4.1.3. Duração:***Semestral / Semester***4.4.1.4. Horas de trabalho:***100***4.4.1.5. Horas de contacto:***32 S***4.4.1.6. ECTS:***4***4.4.1.7. Observações:**

*Com esta UC pretende-se realizar um trabalho intensivo em torno do discurso científico no cinema e novos media, procurando desenvolver a capacidade de discussão articulada e fundamentada para a área matriz. Será o lugar privilegiado para a organização de aulas abertas e de conferências que permitirão o contacto dos mestrandos com destacados investigadores e criadores, expandindo os seus horizontes no que diz respeito às práticas cinematográficas e às suas transformações no contexto dos novos média.*

**4.4.1.7. Observations:**

*With this curricular unit we intend to carry out an intensive work around the scientific discourse in cinema and new media, seeking to develop the articulated and grounded discussion capacity for this area. It will be the privileged place for the organization of open lectures and conferences that will allow Master students to contact leading researchers and creators, expanding their horizons with regard to cinematic practices and their transformations in the context of new media.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Gabriel Menotti Miglio Pinto Gonring (16 S)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Patrícia Nogueira da Silva (16 S)*  
*Palestrantes convidados / Invited lecturers*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Ser capaz de analisar as mutações que foram introduzidas pelo advento da tecnologia digital sobre os aspectos expressivos, de produção, de preservação e de distribuição do cinema e audiovisual*
- Conseguir identificar possíveis formas de distribuição de cinema e novos media, nomeadamente de conhecer os festivais mais adequados a cada formato de produção*
- Conhecer as políticas culturais desenvolvidas por instituições locais e nacionais*
- Conseguir avaliar criticamente e selecionar possibilidades de produção internacional*
- Ser capaz de examinar e preparar programas de exibição de cinema e novos media*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- To be able to analyze the mutations that were introduced by the advent of digital technology on the expressive, production, preservation and distribution aspects of cinema and audiovisual*
- To be able to identify possible ways of distributing cinema and new media, namely to know the festivals best suited to each production format*
- To know the cultural policies developed by local and national institutions*
- To be able to critically evaluate and select international production possibilities*
- To be able to examine and prepare film and new media screening programs*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Festivais de Cinema e New Media*
  - 1.1 Diferentes formatos de produção*

- 1.2 Diferentes formatos de exibição
- 1.3 Sessões de discussão crítica
- 2. Políticas culturais locais e nacionais
- 2.1 Artopia
- 2.2 Mapeamento, espacialização e territorialização
- 3. Produção local e global: o papel das Film Commissions e as possibilidades de co-produção
- 4. Programação e Curadoria

#### 4.4.5. Syllabus:

- 1. Film Festivals and New Media
- 1.1 Different production formats
- 1.2 Different display formats
- 1.3 Critical discussion sessions
- 2. Local and national cultural policies
- 2.1 Artopia
- 2.2 Mapping, spatialization and territorialization
- 3. Local and global production: the role of film commissions and the possibilities for co-production
- 4. Programming and Curation

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Cruzando os objetivos específicos da UC com os conteúdos programáticos fica claro que a UC pretende dotar os alunos de competências no âmbito da produção e distribuição de cinema, sem descurar as recentes mudanças de paradigma que o digital trouxe à área matriz.*

*Os conteúdos programáticos incluem a abordagem a fontes e abordagens culturais, que permitirão aos estudantes avaliar e selecionar as diferentes possibilidades práticas e teóricas para desenvolverem os seus próprios projetos.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Crossing the specific objectives of the course with the syllabus it is clear that the course aims to provide students with skills in the field of film production and distribution, without neglecting the recent paradigm changes that digital brought to this area.*

*The syllabus includes sources and cultural approaches, which will allow students to evaluate and select the different practical and theoretical possibilities to develop their own projects.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Métodos expositivos participados (exposição teórica de conteúdos, promoção de debate e reflexão crítica) garantindo o incentivo à participação ativa na construção de conhecimento, espírito crítico e do saber ser deontológico dos futuros criadores de cinema e cultura digital.*

*Através de uma série de seminários, palestras e visitas de estudos, pretende-se que os estudantes tenham contacto direto com profissionais e eventos relacionados com o cinema.*

*A UC prevê ainda métodos práticos, de aplicação dos conhecimentos teóricos na planificação e desenvolvimento de programas de exibição.*

*Ponderações avaliação contínua:*

- 25% Projeto prático de produção e distribuição de produtos audiovisuais
- 25% Relatórios de seminários, palestras e visitas de estudo
- 25% Análise da programação de festivais de cinema
- 25% Desenho dum programa de distribuição ou curadoria de diferentes formatos de cinema

*Os estudantes que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua realizarão exame final (100% da nota)*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Participating expository methods (theoretical exposition of contents, promotion of debate and critical reflection) ensuring the incentive to active participation in the construction of knowledge, critical spirit and the deontological knowledge of the future creators of cinema and digital culture.*

*Through a series of seminars, lectures and study tours, students are expected to have direct contact with film-related professionals and events.*

*The CU also provides practical methods for applying theoretical knowledge in the planning and development of exhibition programs.*

*Continuous assessment weights:*

- 25% Practical project for production and distribution of audiovisual products
- 25% Reports of seminars, lectures and field trips
- 25% Analysis of the program of film festivals
- 25% Design of a distribution or curation program of different cinema formats

*Students who fail the continuous assessment will take the final exam (100% of the grade)*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Tanto a exposição de conteúdos teóricos, como de casos práticos pretendem levar os estudantes a conhecer e refletir sobre diferentes formas de distribuição, sendo capazes de avaliar as soluções mais adequadas a cada formato audiovisual.*

*Complementarmente, os seminários, palestras e visitas de estudos pretendem propiciar aos estudantes o contacto in loco com profissionais da área e refletirem os conteúdos teóricos tendo por base casos reais.*



*Além disso, a componente projectual permite aos estudantes aplicarem esses conhecimentos, através da planificação, organização e concretização de programas de exibição.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Both the exposition of theoretical contents and practical cases aim to lead students to know and reflect on different forms of distribution, being able to evaluate the most appropriate solutions for each audiovisual format. In addition, the seminars, lectures and study visits are intended to provide students with on-site contact with professionals in the field and to reflect on the theoretical contents based on real cases. In addition, the project component allows students to apply this knowledge through the planning, organization and implementation of exhibition programs.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Alves, M. P. (2017), Cinema 2.0 Modalidades de Produção Cinemática do Tempo do Digital. Labcom.IFP*  
*Bosma, P. (2015) Film Programming: Curating for Cinemas, Festivals, Archives. Columbia University Press*  
*Bourdieu, P. (2005). A economia das trocas simbólicas. 6ª ed. Perspectiva*  
*Evans, O. (2007) Border Exchanges: The Role of the European Film Festival, Journal of Contemporary European Studies, 15:1, 23-33*  
*Menotti, G. (org) (2018). Curadoria, Cinema e Outros Modos de Ver. EDUFES*  
*Nichols, B. (1994). Discovering Form, Inferring Meaning: New Cinemas and the Film Festival Circuit. Film Quarterly, Vol. 47, No. 3, pp. 16-30*  
*Santos Silva, A., Babo, E. P. e Guerra, P. (2015). Políticas culturais locais: contributos para um modelo de análise, Sociologia, Problemas e Práticas [Online], 78 | 2015*  
*Wong, C. H-Y. (2011) Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen. Rutgers University Press*  
*de Valck, M. et al. (2016). Film Festivals: History, Theory, Method, Practice. Routledge*

**Mapa IV - Laboratório I**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Laboratório I*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Laboratory I*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*213 - AVPM*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral / Semester*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*200*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*64 PL*

**4.4.1.6. ECTS:**

*8*

**4.4.1.7. Observações:**

*Esta UC pretende que o estudante desenvolva apetências relativamente à produção cinematográfica na sua especificidade, enquanto processo integrado de comunicação, e seja capaz de identificar a tipologia das narrativas cinematográficas (e audiovisuais) quanto ao conteúdo e meios de produção envolvidos.*

**4.4.1.7. Observations:**

*This curricular unit has as its goal that the student develops appetites regarding cinematographic production in its specificity, as an integrated process of communication, and that the student be able to identify the typology of cinematographic (and audiovisual) narratives regarding the content and means of production involved.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Carlos Miguel da Silva Coelho da Costa (32 PL)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Patrícia Nogueira da Silva (32 PL)*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Desenvolver um sentido crítico face a questões conceptuais e éticas*
- *Ser capaz de identificar as fases do processo cinematográfico e audiovisual, funções e profissões*
- *Ser capaz de realizar projetos cinematográficos e audiovisuais, individuais ou em grupo*
- *Ser capaz de relacionar os principais momentos históricos com as teorias da montagem*
- *Compreender o domínio da montagem enquanto elemento de criação da linguagem cinematográfica e audiovisual*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- *Develop a critical sense towards conceptual and ethical issues.*
- *To be able to identify the stages of the cinematographic and audiovisual process, functions and professions.*
- *To be able to perform cinematographic and audiovisual projects, individually or as part of a group.*
- *To be able to relate the main historical moments with the theories of editing*
- *To understand the domain of editing as a creative element of cinematographic and audiovisual language*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Planificação das várias etapas do projeto: criação, pré-produção, produção, pós-produção*
2. *Etapas do desenvolvimento: Sinopse, Tratamento, Guião Literário e Guião Técnico, o pitch*
3. *Linguagem audiovisual: composição, enquadramentos, planos, género, linguagem audiovisual, criação de sentido*
4. *Requisitos de produção: breakdown, autorizações, repérage, casting, plano de produção, plano de rodagem*
5. *Cronogramas*
6. *Metodologias de trabalho*
7. *Técnicas e estratégias para o desenvolvimento criativo na área dos audiovisuais*
8. *Estruturação, organização e concretização de projetos coletivos/individuais*
9. *Discussão crítica*
10. *Teoria e História da Montagem*
11. *Metodologias de Montagem*
12. *Edição linear e não-linear. Introdução a software de montagem não-linear*
13. *As funções narrativas e criativas (não-narrativas) da montagem*
14. *A manipulação de Espaço e Tempo*
15. *Conceitos de continuidade e descontinuidade relacionados com as formas clássica e experimental da linguagem cinematográfica*

**4.4.5. Syllabus:**

1. *Planning of the various stages of the project: creation, preproduction, production, postproduction*
2. *Developmental stages: Synopsis, Treatment, Literary Screenplay and Technical Screenplay, pitch*
3. *Audiovisual language: composition, frameworks, plans, genre, audiovisual language, creation of meaning*
4. *Production Requirements: Breakdown, Permits, Repérage, Casting, Production Plan, Shooting*
5. *Schedules*
6. *Work methodologies*
7. *Techniques and strategies for creative development in the audiovisual field*
8. *Structuring, organization and implementation of collective / individual projects*
9. *Critical Discussion*
10. *Theory and History of Editing*
11. *Editing Methodologies*
12. *Linear and nonlinear editing. Introduction to Nonlinear Editing Software*
13. *The Narrative and Creative (Non-Narrative) Functions of Editing*
14. *The manipulation of Space and Time*
15. *Concepts of continuity and discontinuity related to the classical and experimental forms of the film language*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Foi tomando como base os objetivos de aprendizagem da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade curricular. Houve a preocupação de selecionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objetivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*It was building on the intended learning outcomes of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas de apresentação de conceitos, ferramentas, metodologias e técnicas orientadas primariamente ao Audiovisual.*

*Aulas práticas em laboratório de domínio da ferramenta de software Adobe Premiere e DaVinci Resolve.*

*Recurso a materiais pedagógicos complementares: artigos; links para sites; tutoriais realizados pelo docente de suporte às técnicas aprendidas.*

*Recurso ao computador, em espaço de aula, para resolução de exercícios e para acompanhamento da exposição da*

*matéria.*

*Aulas práticas de acompanhamento dos trabalhos.*

*Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, na realização, apresentação e defesa de trabalhos. Os alunos que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final. Em avaliação contínua realização de dois trabalhos: trabalho 1 (30%) + trabalho 2 (70%). Avaliação final: realização de um exame prático com peso de 100% na classificação final.*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Theoretical-practical classes for presentation of concepts, tools, methodologies and techniques primarily oriented to audiovisual.*

*Practical classes in the lab to acquire competence and skill in using the software Adobe Premiere and DaVinci Resolve.*

*Use of complementary teaching materials: articles; links to websites; tutorials given by the teacher to support the techniques learned.*

*Use of the computer, in the classroom, to solve exercises and to follow the exposure of the subject.*

*Practical classes to support the students work assignments.*

*Continuous assessment based on class participation, completion and presentation of work assignments. Students who fail continuous assessment will be subject to final assessment. Continuous assessment: two assignments: assignment 1 (30%) + assignment 2 (70%). Final assessment: a practical exam that represents 100% of the final grade.*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino foram selecionadas em função do carácter essencialmente prático da unidade curricular, privilegiando o saber-fazer enquanto forma de aplicação do constructo concetual solidificado nas restantes unidades curriculares. Nesse sentido, será promovida a interação entre os docentes das diversas unidades curriculares, de modo a que os trabalhos a desenvolver nesta unidade curricular resultem dessa sinergia.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies were selected according to the essentially practical character of the curricular unit, favoring the know-how as a way of applying the solidified conceptual construct in the other curricular units. In this sense, the interaction between the teachers of the different curricular units will be promoted, so that the works to be developed in this curricular unit result from this synergy.*

#### **4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Adams, M. H. (1995). Single-Camera Video: The Creative Challenge, Brown and Benchmark Pub*

*Arijon, D. (1991). Grammar of the Film Language, Silman-James*

*Aumont, J. (2016). Dictionnaire théorique et critique du cinéma, 3e ed., Armand Colin*

*Brown, B. (2008). Motion Picture and Video Lighting, 2nd ed., Focal Press*

*Brown, B. (2016). Cinematography, Theory and Practice. 3rd ed., Routledge*

*Dancyger, K. (2011). The Technique of Film and Video Editing, 5th ed., Focal Press*

*Katz, S. D. (1991). Film directing Shot by Shot, Michael Wiese Productions*

*Millerson, G. (1991). Lighting for Television and Film, 3rd ed., Focal Press*

*Musburger, R. B. (2010). Single-Camera Video Production, 5th ed., Elsevier*

*Proferes, N. T. (2017). Film Directing Fundamentals; See your film before shooting, 4th ed., Routledge*

*Thompson, R.; Bowen, C. (2009). Grammar of The Shot, 2nd ed., Focal Press*

*Vineyard, J. (1998). Setting Up Your Shots, Michael Wiese Productions*

## **Mapa IV - Cinema II**

### **4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Cinema II*

### **4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Cinema II*

### **4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*213 - AVPM*

### **4.4.1.3. Duração:**

*Semestral / Semester*

### **4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*200*

### **4.4.1.5. Horas de contacto:**

*64 T*

**4.4.1.6. ECTS:**

8

**4.4.1.7. Observações:**

*Dando continuidade à UC de Cinema I, pretende-se nesta unidade curricular desenvolver e aprofundar o sentido do olhar no cinema em função do levantamento e crítica de episódios determinantes da sua História e Teorias no período temporal compreendido entre o pós-guerra e os nossos dias. Trata-se de prosseguir a viagem iniciada no semestre anterior obedecendo ao mesmo critério de tudo pôr em relação a partir do carácter disruptivo de sucessivos novos modos de olhar. Pretende-se construir um conhecimento que acrescenta aptidão analítica e promove a competência concetual indispensáveis ao saber fazer. Deste processo é naturalmente indissociável o cinema português. Complementarmente, a unidade curricular pretende desenvolver o interesse pelo filme documentário enquanto parte integrante do universo do cinema dotando os discentes das ferramentas conceptuais indispensáveis à concretização de projetos.*

**4.4.1.7. Observations:**

*Continuing the CU of Cinema I, this course aims to develop the meaning of the look in the cinema due to the survey and critique of determinant episodes of its History and Theories in the period between the postwar and our days. Continuing the journey begun in the previous semester by following the same criteria of putting everything in relation to the disruptive character of successive new ways of looking, it is intended to build a knowledge that adds analytical aptitude and promotes the conceptual competence indispensable to know how to do. This process is naturally inseparable from Portuguese cinema. In addition, the course aims to develop interest for the documentary film as an integral part of the universe of cinema, providing students with the conceptual tools indispensable to the realisation of projects.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Jorge Manuel Costa Campos (64 T)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*N/A*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Ser capaz de:*

- *Identificar episódios, autores e filmes fundamentais do Cinema do pós-guerra até aos nossos dias*
- *Abordar criticamente esse mesmo percurso*
- *Reconhecer, no plano da historicidade, os momentos de crise geradores do novo*
- *Desenvolver ferramentas para a construção do conhecimento necessário a pensar o Cinema*
- *Discorrer sobre o Cinema nas suas múltiplas possibilidades*
- *Compreender o território do documentário enquanto parte integrante do Cinema*
- *Dissociar o filme documentário de outras narrativas documentais do campo dos media*
- *Valorizar as múltiplas formas do filme documentário enquanto potencial de experimentação cinematográfica e de leitura do mundo*
- *Relevar o papel do digital no documentário contemporâneo*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To be able to:*

- *Identify key episodes, authors and films of postwar cinema to the present day*
- *Critically approach this same course*
- *Recognise, at the historical level, the moments of crisis that generated the new*
- *Develop tools for building the knowledge needed to think about Cinema*
- *Discuss about the cinema in its multiple possibilities*
- *Understand the territory of documentary as an integral part of Cinema*
- *Dissociate documentary film from other documentary narratives in the media field*
- *Valuing the multiple forms of documentary film as a potential for cinematic experimentation and reading in the world*
- *Releving the role of digital in contemporary documentary*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Parte I - História crítica do cinema*

- 1. Rossellini e o neorealismo*
- 2. Autores dos anos 50 e 60*
  - 2.1 Europa*
  - 2.2 Japão*
- 3. Novos olhares*
  - 3.1 Nouvelle Vague*
    - 3.1.1 Cahiers du Cinéma e Cinemateca de Henri Langlois*
    - 3.1.2 Godard e Truffaut*
  - 3.2 Visconti, Fellini, Antonioni, entre outros*
    - 3.2 Novo cinema português*
      - 3.2.1 Outro modo de imaginar Portugal*

4. América: geração de 70
5. Tendências do cinema contemporâneo

**Parte II - Fundamentos do cinema documental**

1. Introdução ao documentário
  - 1.2 A tecnologia e o cinema documental
  - 1.3 Visão panorâmica do documentário português
2. Aspetos centrais da Teoria do Documentário
3. Episódios da História do Documentário
  - 3.1. Vanguardas
  - 3.2 O som e a fúria
  - 3.3 Movimento documentarista britânico
  - 3.4 Propaganda
  - 3.5 Utopia do real
    - 3.5.1 Free Cinema, Candid Eye, Direct Cinema/Cinéma Vérité
4. Modos e vozes do documentário
  - 4.1 Tipologia de Nichols
  - 4.2 Hipóteses de Plantinga
5. Documentário na era digital
  - 5.1 Documentário português contemporâneo

**4.4.5. Syllabus:**

*Part I - Critical History of Cinema*

1. Rossellini and neorealism
2. Authors of the 50's and 60's
  - 2.1 Europe
  - 2.2 Japan
3. New gazes
  - 3.1 Nouvelle Vague
    - 3.1.1 Cahiers du Cinéma and Cinematheque by Henri Langlois
    - 3.1.2 Godard and Truffaut
  - 3.2 Visconti, Fellini, Antonioni, among others
  - 3.2 New Portuguese cinema
    - 3.2.1 Another way of imagining Portugal
4. America: 70 Generation
5. Trends of contemporary cinema

*Part II - Fundamentals of documentary cinema*

1. Introduction to the documentary
  - 1.2 Technology and documentary cinema
  - 1.3 Overview of the Portuguese documentary
2. Central Aspects of Documentary Theory
3. Episodes of Documentary History
  - 3.1. Vanguardas
  - 3.2 Sound and fury
  - 3.3 British Documentary Movement
  - 3.4 Advertising
  - 3.5 Utopia of the Real
    - 3.5.1 Free Cinema, Candid Eye, Direct Cinema / Cinéma Vérité
4. Documentary Modes and Voices
  - 4.1 Nichols typology
  - 4.2 Plantinga Hypotheses
5. Documentary in the digital age
  - 5.1 Contemporary Portuguese Documentary

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Cruzando os objetivos específicos com os conteúdos programáticos fica claro que a UC pretende desenvolver o conhecimento, competências e sentido crítico indispensáveis à reflexão sobre o Cinema, a qual, por sua vez, proporciona a aquisição das ferramentas capazes de impulsionar projetos e práticas cinematográficas. Complementarmente há o objetivo de promover o conhecimento do filme documentário como parte integrante do universo do Cinema. Como dizia Serge Daney, perguntar o que é o documentário equivale a perguntar o que é o cinema. Nessa perspetiva importa identificar os territórios das narrativas do real. É parte essencial desta estratégia o acesso a obras e autores fundamentais: de Flaherty a Pedro Costa, de Vertov a Ivens, de Riefenstahl a Van Der Keuken, de Lanzman a Marker, de Errol Morris a Philibert. Tendo em conta a correlação dos meios tecnológicos com o percurso do cinema documental, o digital surge equacionado enquanto elemento determinante do documentário contemporâneo.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Crossing the specific objectives with the syllabus it is clear that this CU intends to develop the knowledge, skills and critical sense indispensable to do a reflection on Cinema, which, in turn, provides the acquisition of tools capable of launching projects and cinematic practices. Complementarily there is the objective of promoting the knowledge of documentary film as an integral part of the*

*universe of Cinema. As Serge Daney said, asking what is documentary is the same as asking what is cinema. From this perspective, it is important to identify the territories of the narratives of the real. Access to key works and authors is essential to this strategy: from Flaherty to Pedro Costa, from Vertov to Ivens, from Riefenstahl to Van Der Keuken, from Lanzman to Marker, from Errol Morris to Philibert. Considering the correlation of technological means with the path of documentary cinema, the digital appears as a determining element of contemporary documentary.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC irá recorrer a métodos expositivos e interativos, com recurso sistemático à mostra e análise de filmes não confinado a critérios diacrónicos, antes cruzando um largo espectro temporal, tudo pondo em relação. O incentivo à participação, acompanhado de indicações de pesquisa, é encarado como elemento chave da construção do conhecimento e do espírito crítico indispensáveis à criação. Admite-se a possibilidade da presença de convidados em articulação com outras unidades curriculares.*

*A avaliação contínua consiste numa avaliação distribuída ao longo do semestre, contemplando os seguintes elementos:*

*65% Ensaio sobre tema a escolher pelo mestrando em função do programa proposto.*

*25% Relatório de seminários, palestras e visitas de estudo relacionados com temáticas conexas.*

*10% Assiduidade, participação e intervenções programadas na sala de aula.*

*Os que falharem a avaliação contínua terão de realizar em avaliação final um exame escrito que representa 100% da nota final.*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*The CU will use expository and interactive methods, with systematic use of the screening and analysis of films not confined to a diachronic criteria, but crossing a wide temporal spectrum, putting all in relation. The incentive to participate, accompanied by research indications, is seen as a key element in the construction of the knowledge and critical spirit indispensable for creation. It is foreseen the possibility of the presence of guests in articulation with other curricular units.*

*In continuous assessment, a periodic evaluation will be made and distributed throughout the semester, including the following elements:*

*- 65% Essay on a theme to be chosen by the student according to the proposed program.*

*- 25% Report on seminars, lectures and study visits related to connected topics.*

*- 10% Attendance, participation and scheduled interventions in the classroom.*

*For those that fail continuous evaluation, final evaluation consists of a written exam that represents 100% of the final grade*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A exposição de conteúdos permite estabelecer um primeiro contacto e suscitar o interesse e a curiosidade em relação aos conteúdos. Funciona como uma introdução pontuada de interpelações destinadas a estimular a participação dos estudantes. Os materiais fílmicos constituem um poderoso complemento da aprendizagem, uma vez que não só servem para o conhecimento de obras e autores fundamentais, mas também convocam diversos instrumentos de análise em função dos quais se identificam contextos, escrutinam narrativas e estabelecem conexões. Trata-se, portanto, de um processo de construção do conhecimento, apoiado em metodologias essencialmente participativas, do qual se esperam resultados tanto numa vertente instrumental visando o saber fazer, quanto no domínio do simbólico ligado ao gosto pelo cinema. Ambas as dimensões são, aliás, indissociáveis, ficando igualmente claro que o esforço individual é determinante no processo de aprendizagem.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The exposure of contents allows to establish a first contact and arouse interest and curiosity regarding the contents. It functions as an introduction punctuated with challenges to stimulate student participation. The filmic materials are a powerful complement to learning, since they not only deliver knowledge on fundamental works and authors, but also summon various instruments of analysis in which contexts are identified, scrutinize narratives and establish connections. Therefore, it is a process of knowledge construction, supported by essentially participatory methodologies, from which results are expected both in an instrumental aspect aimed at knowing how to do, and in the domain of the symbolic linked to the appreciation of cinema. Both dimensions are inseparable, and it is equally clear that individual effort is crucial in the learning process.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Andrew, J. (1976) The Major Film Theories: An Introduction, Oxford Univ. Press*

*Areal, L. (2011) Cinema Português: Um País Imaginado, Vols. I e II, Edições 70*

*Brylla, C.; Kramer, M. (2018) Cognitive Theory and Documentary Film, Palgrave*

*Cousins, M.(2004) The Story of Film, Pavilion*

*Deleuze, G.(2004). A Imagem–Movimento Cinema I / A Imagem–Tempo Cinema II, Assírio & Alvim*

*Grant, B. K.;Sloniowski, J. (2014) Documenting the Documentary, Wayne State Univ. Press*

*Juhasz, A.;Lebow, A. (2015) A Companion to Contemporary Documentary Film, Wiley*

*Kahana, J. (2016) The Documentary Film Reader: History, Theory, Criticism, Oxford Univ. Press*

*McLane, B. (2012) A New History of Documentary Film, 2nd ed., Bloomsbury*

*Rancière, J.(2012) Os Intervalos do Cinema, Orfeu Negro*

*Rogers, H. (2014) Music and Sound in Documentary Film, Routledge*

*Sadoul, G. (1983) História do Cinema Mundial, 3 Vols., Livros Horizonte*

*Waugh, T. (2011) The right to play oneself: Looking back on documentary film, Univ. Minnesota Press*

**Mapa IV - Pré-produção e Produção****4.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Pré-produção e Produção***4.4.1.1. Title of curricular unit:***Pre-production and Production***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***213 - AVPM***4.4.1.3. Duração:***Semestral / Semester***4.4.1.4. Horas de trabalho:***150***4.4.1.5. Horas de contacto:***48 TP***4.4.1.6. ECTS:***6***4.4.1.7. Observações:**

*Esta UC, que dá continuidade aos conteúdos abordados na UC de Laboratório I, pretende estudar e trabalhar em maior detalhe as fases de pré-produção e de produção de conteúdos filmicos. Pretende-se que neste contexto os estudantes, para além da responsabilidade na gestão de um projeto, sejam participantes ativos, com funções que mudam de projeto para projeto, nos projetos da responsabilidade de outros estudantes e, dessa forma, experimentem diferentes funções e responsabilidades.*

**4.4.1.7. Observations:**

*This curricular unit, that gives continuity to the contents taught in the CU of Laboratory I, aims to study and develop in much more detail project work in the phases of pre-production and production of films. In this context, it is intended that students, in addition to the responsibility for project management, be active participants, with roles that change from project to project, in projects under the responsibility of other students and thus experience different roles and responsibilities.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Fernando Jorge Faria de Sousa Paulino (16 TP)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***Carlos Miguel da Silva Coelho da Costa (32 TP)***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Ser capaz de compreender as funções de cada um dos departamentos envolvidos na produção;*
- Ser capaz de desenvolver competências práticas na realização do processo de pré-produção e de produção através da realização de projectos específicos.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- To be able to understand the functions of each of the departments involved in production;*
- To be able to develop practical skills in carrying out the pre-production and production process through the realization of specific projects.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. O desenvolvimento da ideia: a ideia; a sinopse; o tratamento; o argumento, estruturação e escrita*
- 2. A Pré-Produção*
  - 2.1 Análise do guião*
  - 2.2 Detalhamento*
  - 2.3 Planificação técnica*
  - 2.4 Elaboração da pré-visualização e/ou criação do protótipo*
  - 2.5 Storyboard*
  - 2.6 Plano de trabalho*
  - 2.7 Orçamento*
  - 2.8 Definição da equipa artística*
  - 2.9 Definição da equipa técnica*

- 2.10 Autorizações para filmagem
- 2.11 Réperages
- 3. A Produção

#### 4.4.5. Syllabus:

- 1. The development of the idea: the idea; the synopsis; the argument, structuring and writing
- 2. The Pre-Production
  - 2.1 Script Analysis
  - 2.2 Detailing
  - 2.3 Technical planning
  - 2.4 Elaboration of the preview and / or creation of the prototype
  - 2.5 Storyboard
  - 2.6 Work plan
  - 2.7 Budget
  - 2.8 Definition of the artistic team
  - 2.9 Definition of the technical team
  - 2.10 Authorizations for filming
  - 2.11 Réperages
- 3. The Production

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O programa centra-se na importância das diversas fases de pré-produção e produção, desde a ideia criativa até à fase da produção, visando dotar os estudantes de competências conceituais e técnicas na pré-produção de conteúdos audiovisuais.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus focuses on the importance of the various stages of pre-production and production, from the creative idea to the production stage, in order to prepare students with conceptual and technical skills in the pre-production of audiovisual contents.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica por parte do docente de conteúdos programáticos, com recurso a bibliografia especializada e materiais pedagógicos (slide show, documentos técnicos, filmes) e sua discussão com os estudantes. Acompanhamento da conceção de um projeto proposto por cada grupo de trabalho e sua análise e discussão coletiva. No final, a equipa deve produzir para avaliação um relatório detalhado e fazer a sua apresentação oral. Os estudantes que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final. Avaliação contínua: 50%: dossier de projeto + 50% apresentação do projeto. Avaliação final: exame escrito (100%).*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Theoretical presentation by the lecturer of the syllabus, using specialised bibliography and teaching materials (slide show, technical documents, films) and their discussion with students. Monitoring the design and implementation of a project proposed by each working group and its analysis and collective discussion. At the end, the team should produce a detailed report for evaluation and make an oral presentation. Students who fail continuous assessment will be subject to final assessment. Continuous assessment: 50%: project dossier + 50% project presentation. Final assessment: written exam (100%).*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos de aprendizagem na medida em que possibilitam ao estudante a interiorização dos diferentes conteúdos programáticos através, não só do estudo de conceitos teóricos e casos exemplares, mas também do recurso à conceção de um projeto de pré-produção.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The teaching methodologies are consistent with the intended learning outcomes in that they prepare the students to the application of the different programmatic contents through not only the study of theoretical concepts and case studies, but also by carrying out a pre-production project.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Caldwell, J. T.(2008) *Production Culture: Industrial Reflexivity and Critical Practice in Film and Television*, Duke University Press
- Cartwright, S.(1996) *Pre-Production Planning for Video, Film and Multimedia*. Focal Press.
- Clevé, B.(2006) *Film Production Management*, 3rd ed., Focal Press
- Comparato, D.(2000) *Da Criação ao Guião*. 5ªed. Editora Rocco
- Dunlop, R.(2014) *Production Pipeline Fundamentals for Film and Game*, Focal Press
- Hart, J.(2008) *The Art of the Storyboard*, 2nd ed., Focal Press
- Honthaner, E. L.(2010) *The Complete Film Production Handbook*, 4th ed., Focal Press
- Irving, D., Rea, P.(2015) *Producing and Directing the Short Film and Video*, 5th ed., Focal Press
- Katz; S.(1991) *Film Directing - Shot By Shot*. Michael Wiese Productions
- Marner, T.(2004) *A Realização Cinematográfica*. Edições 70
- Small, R.(2000) *Production Safety for Film, Television and Video*, Focal Press



Tomaric, J. J.(2011) *Filmmaking: Direct Your Movie from Script to Screen Using Proven Hollywood Techniques*, Focal Press

## Mapa IV - Arte Digital

### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Arte Digital*

### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Digital Art*

### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*210 - ART*

### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral / Semester*

### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*150*

### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*48 T*

### 4.4.1.6. ECTS:

*6*

### 4.4.1.7. Observações:

*Os meios digitais transformam a produção e a experiência cinematográfica. Consideram-se duas abordagens: uma expandida, dos materiais e das materialidades nas artes digitais (Pipilotti Rist, Joan Jonas, Pierre Huyghe, Mark Amerika, etc.); e outra de mutação do cinema, afetando os temas e linguagem e sistemas de exibição (as recentes exposições de Pedro Costa e de Apichatpong Weerasethakul). Em ambas, a transversalidade dos meios visa uma visão crítica em permanente reformulação das fronteiras. Propõe-se colocar em diálogo o cinema, ou os cinemas, com as artes visuais.*

### 4.4.1.7. Observations:

*Digital media transform film production and experience. Two approaches are considered: an expanded one, of materials and materialities in digital arts (Pipilotti Rist, Joan Jonas, Pierre Huyghe, Mark Amerika, etc.); and another one about the mutation of cinema, affecting themes and language and exhibition systems (the recent exhibitions by Pedro Costa and Apichatpong Weerasethakul). In both, the transversality of the media aims at a critical vision in permanent reformulation of the borders. It is proposed to put in dialogue the cinema, or the cinemas, with the visual arts.*

### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Ana Maria da Assunção Carvalho (48 T)*

### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*N/A*

### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender o cinema no contexto atual da arte digital;*
- Mapear as práticas digitais na relação com o cinema;*
- Obter um conjunto de referências teórico-práticas que sirvam a reflexão entre expressões artísticas;*
- Ter autonomia para realizar uma pesquisa aprofundada;*
- Ser capaz de articular, numa abordagem crítica, o conhecimento em trabalhos originais, que expressam uma linguagem única, criativa e informada.*

### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To understand cinema in the current context of digital art;*
- To map digital practices in relation to cinema;*
- To obtain a set of theoretical and practical references that serve as a reflection between artistic expressions;*
- To have autonomy to conduct a thorough research;*
- To be able to articulate, in a critical approach, the acquired knowledge in original works that express a unique, creative and informed language.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Materialidade (pós-digital): Película, fita, digitalização (processo), digital-nativo, generativo*

2. *Exibição e interação*

2.1 *Artes visuais e cinema (“aparatus”)*

2.2 *Mobilidade, discurso expositivo, ação física e virtual como experiência, modos de participação; perdurabilidade dos conteúdos e obsolescência tecnológica*

3. *Superfícies: Experiência do real pelos écrans, luz, projeção, reflexo, mediação*

4. *Duração e narração no espaço e tempo*

4.1 *Durações e significado*

4.2 *O filme longo-curto-fragmentado, os videoclipes na relação com a música, o fan-fiction e o machinima entre original e cópia-original*

4.3 *Outros formatos: projetos de longa duração e exposição-filme-exposição*

**4.4.5. Syllabus:**

1. *Materiality (post-digital): Film, tape, scan (process), digital-native, generative*

2. *Display and interaction*

2.1 *Visual arts and cinema (“aparatus”)*

2.2 *Mobility, expository discourse, physical and virtual action as experience, modes of participation; content durability and technological obsolescence*

3. *Surfaces: Experience of the real by the screens, light, projection, reflection, mediation*

4. *Duration and narration in space and time*

4.1 *Duration and meaning*

4.2 *The long-short-fragmented movie, video clips in relation to music, fan-fiction and machinima between original and copy-original*

4.3 *Other formats: long-term projects and exhibition-film-exhibition*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O conjunto dos módulos articula-se uma constelação de temas que possibilitarão a compreensão do que identifica o contexto cinematográfico atual inserido nas artes digitais. Para esta compreensão, contribui um conjunto de referências teóricas, obras e eventos organizados por temas que separam cada módulo e o identifica em constante articulação com os demais. Por fim, a elaboração de um conjunto de trabalhos originais virá não só demonstrar a investigação e compreensão do aluno como também contribuir para o desenvolvimento da arte digital.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:**

*The set of modules articulates a constellation of themes that will enable the understanding of what identifies the current cinematographic context inserted in the digital arts. To this understanding, contributes a set of theoretical references, works and events organized by themes that separate each module and identifies it in constant articulation with the others. Finally, the elaboration of a set of original works will not only demonstrate the student's research and understanding, but also contribute to the development of digital art.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Cada módulo dos conteúdos programáticos corresponde a um projeto constituído pela análise de um conjunto de estudos de caso e por bibliografia específica entre a ficção e a teoria. Combinam-se aulas externas, sessões de leitura e debate com visionamento de filmes e estudo de documentação associada a cada projeto. A avaliação contínua é efetuada em quatro momentos, através de ensaio textual ou visual em resposta ao tema de cada módulo, representando cada um deles 25% da nota final. Os estudantes que não obtiverem aprovação em avaliação contínua realizarão um exame escrito em avaliação final.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Each module of the syllabus corresponds to a project consisting of the analysis of a set of case studies and specific bibliography between fiction and theory. This is combined with external classes, reading and discussion sessions with film viewing and study of the documentation associated with each project. Continuous assessment is performed in four moments, through textual or visual essay in response to the theme of each module, each representing 25% of the final grade. Students who do not pass continuous assessment will take a written test as a final assessment exam.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta unidade curricular motiva a apreensão de práticas artísticas atuais e de um conjunto de referências bibliográficas, através de diversas atividades, desde o visionamento, até à leitura e discussão em aula. Cada módulo constitui-se em torno de um conjunto de atividades. O tempo de estudo não presencial é então dedicado a preparar a participação do aluno nas atividades da aula, neste período inclui-se o estudo das referências e a pesquisa de novos pontos de articulação, demonstrando autonomia. O projeto, seja um filme ensaio ou um ensaio escrito, expressa uma linguagem individual que o aluno é motivado a desenvolver ao longo do semestre.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*This curricular unit motivates apprehending current artistic practices and a set of bibliographic references, through various activities, including viewing, reading and discussion in class. Each module consists of a set of activities. The outside the classroom study time is then dedicated to preparing student participation in class activities, this period includes the study of references and the research of new points of articulation, demonstrating autonomy. The project, whether a film essay or a written essay, expresses an individual language that the student is motivated to develop throughout the semester.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Agamben, G.(2009) What Is an Apparatus and Other Essays. Meridian Crossing Aesthetics. Stanford University Press*  
*Albuquerque, P.(2018) The Webcam as an Emerging Cinematic Medium. Amsterdam University Press*  
*Balsom, E.(2013) Exhibiting Cinema in Contemporary Art. Amsterdam University Press*  
*Candy, L.; Ferguson, S.(2014) Interactive Experience in the Digital Age: Evaluating New Art Practice, Springer*  
*Cramer, F.(2014) "What is Post-Digital". A Peer-Reviewed Journal About: Post-Digital Research 3, nº1*  
*Ingold, T.(2011) Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description. Routledge*  
*Jennings, G.(2015) Abstract Video: The moving Image in Contemporary Art. University of California Press*  
*Paul, C.(2016) A Companion to Digital Art, Wiley*  
*Simanowski, R.(2011) Digital Art and Meaning: Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations. Minnesota University Press*  
*Trodd, T. (2011). Screen/Space: The projected image in contemporary art. Manchester University Press*

**Mapa IV - Laboratório II****4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Laboratório II*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Laboratory II*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*213 - AVPM*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral / Semester*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*150*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*48 PL*

**4.4.1.6. ECTS:**

*6*

**4.4.1.7. Observações:**

*Esta segunda UC de laboratório complementa os conteúdos da UC do 1º semestre, cobrindo a escrita criativa num contexto cinematográfico e o desenvolvimento de um projeto cinematográfico (ou eventualmente, em casos especiais, um projeto audiovisual).*

**4.4.1.7. Observations:**

*This second lab CU complements the contents of the 1st semester CU, covering creative writing in a cinematographic context and the development of a film project (or possibly, in some special cases, an audiovisual project).*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Edgar Henrique Clemente Pera (24 PL)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Isabel Cristina Folgado Rio Novo (24 PL)*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Desenvolver competências na escrita narrativa*
- *Dominar conceitualmente os eixos culturais e mentais que enformam a criação cinematográfica contemporânea*
- *Ser capaz de encontrar soluções inovadoras no desenvolvimento de práticas artísticas audiovisuais*

- Ser capaz de aplicar as diferentes fases de realização de um projeto audiovisual e desenvolver competências na pré-produção, produção e pós-produção de obras filmicas
- Ser capaz de comunicar projetos e ideias com eficácia, diante de públicos especializados e generalistas

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To develop skills in narrative writing
- To conceptually master the cultural and mental axes that shape contemporary cinematic creation
- To be able to find innovative solutions in the development of audiovisual artistic practices
- To be able to apply the different stages of the realization of an audiovisual project and develop skills in pre-production, production and post-production of film works
- To be able to communicate projects and ideas effectively to specialized and general audiences

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

##### 1. Estratégias, técnicas e exercícios de escrita criativa

- 1.1 Expressão poética
- 1.2 Descrição
- 1.3 Narração
  - 1.3.1 As molduras da narrativa: incipit e desenlace
  - 1.3.2 O diálogo
  - 1.3.4 O tratamento temporal
  - 1.3.5 Construção de personagens

##### 2. Cinema e novas formas cinematográficas

- 2.1 Filme/instalação
- 2.2 Foto/Filme/Instalação
- 2.3 Narrativa volumétrica
- 2.4 Proto-filme
- 2.5 Cine-diário
- 2.6 Poema cinético
- 2.7 Não-ficção
- 2.8 Cine-concerto, cine-espetáculo, cine-performance

##### 3. Projeto de criação cinematográfica

- 3.1 Pré-produção, produção e pós-produção
- 3.2 Promoção, exibição e Distribuição

#### 4.4.5. Syllabus:

##### 1. Strategies, techniques and creative writing exercises

- 1.1 Poetic Expression
- 1.2 Description
- 1.3 Narration
  - 1.3.1 The narrative frames: incipit and denouement
  - 1.3.2 The dialogue
  - 1.3.4 The temporal treatment
  - 1.3.5 Character building

##### 2. Cinema and new cinematic forms

- 2.1 Movie / installation
- 2.2 Photo / Film / Installation
- 2.3 Volumetric Narrative
- 2.4 Proto-movie
- 2.5 Daily Journal
- 2.6 Kinetic Poem
- 2.7 Nonfiction
- 2.8 Cine-concert, cine-show, cine-performance

##### 3. Film Creation Project

- 3.1 Preproduction, production and postproduction
- 3.2 Promotion, Exhibition and Distribution

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Foi tomando como base os objetivos da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade curricular. Houve a preocupação de selecionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objetivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular. Depois de um módulo inicial sobre escrita criativa, são identificadas algumas formas de inovação na criação cinematográfica, ao mesmo tempo que se dá início ao desenvolvimento de um projeto.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*It was building on the intended learning outcomes of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit. After an initial module on creative writing, some forms of innovation in filmmaking are identified, while the project development begins.*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas expositivas dos conteúdos teóricos, utilizando visionamento de excertos relevantes para a compreensão dos conteúdos, complementadas com a demonstração de estudos de caso acompanhadas por exercícios práticos de aplicação. As competências operacionais de construção da narrativa, montagem e pós-produção são desenvolvidas em ambiente digital e em prática coletiva. Estão ainda contempladas sessões de acompanhamento tutorial dos trabalhos a desenvolver.*

*A avaliação contínua consiste na elaboração de exercícios práticos (individuais e de grupo) desenvolvidos em casa e com acompanhamento nas aulas.*

*Ponderações: 30% ensaio escrito individual; 30% exercícios práticos; 30% prática de montagem; 10% presença e participação nas aulas.*

*Os estudantes que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua realizarão exame final (100% da nota).*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Lectures on the theoretical contents, using excerpts relevant to the understanding of the contents, complemented with the demonstration of case studies accompanied by practical application exercises. The operational skills of narrative construction, editing and post production are developed in a digital environment and in collective practice. Tutorial follow-up sessions of the work assignments to be developed are also contemplated.*

*Continuous assessment consists of the elaboration of practical exercises (individual and in group) developed at home and followed up in class.*

*Grading weights: 30% individual written essay; 30% practical exercises; 30% editing practice; 10% attendance and participation in classes.*

*Students that fail the continuous assessment will take a final exam (100% of the grade).*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino encontram-se alinhadas com a consciência crítica e científica que um aluno de 2º ciclo deve evidenciar. A necessidade de fornecer um corpo sólido de conhecimentos sobre o planeamento de um projeto cinematográfico ou audiovisual permite aos alunos o desenvolvimento, sob a orientação dos docentes, de um espírito crítico, criativo e de equipa.*

*No interior da unidade curricular, houve o cuidado de harmonizar as horas de contacto com os docentes com as horas dedicadas a trabalho autónomo. As primeiras incluem sessões coletivas e sessões individuais de orientação.*

*Esta unidade curricular será lecionada em estreita colaboração com a UC de Pré-Produção e Produção.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies are in line with the rigor of the research and the critical consciousness that students of a 2nd cycle of studies must obtain. The need to provide a solid body of knowledge about the cinematographic or audiovisual project planning process will allow students to work autonomously, being, with teacher guidance, encouraged to develop critical, creative and teamworking spirit.*

*Within the Curricular Unit there was the concern to harmonize the hours of contact with the teacher with the hours of independent work. The first ones include collective sessions and individualized tutorial sessions.*

*This curricular unit will be taught in close collaboration with the CU Pre-Production and Production.*

#### **4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Barnett, D. (2017) Movement as Meaning in Experimental Cinema, Rodopi*

*Carmelo, L. (2005) Manual de escrita criativa. 2 vols. Europa-América*

*Dancynger, K. (2011) The Technique of Film and Video Editing. Focal Press*

*Eisenstein, S. (1990) A Forma do Filme / O Sentido do Filme, Jorge Zahar Editor*

*Hanhardt, J. G., ed. (1986) Video Culture: a Critical Investigation. G.M. Smith, Peregrine Smith Books, in association with Visual Studies Workshop Press*

*Irving, D., Rea, P.(2015) Producing and Directing the Short Film and Video, 5th ed., Focal Press*

*MacDonald, S. (1988) A Critical Cinema: Interviews with Independent Filmmakers. University of California Press*

*MacDonald, S. (1995) Screen Writings: Scripts and Texts by Independent Filmmakers. University of California Press*

*MacDonald, S. (2006) A Critical Cinema 5: Interviews with Independent Filmmakers, University of California Press*

*Small, E. S. (1994) Direct Theory: Experimental Film/Video as Major Genre. Southern Illinois University Press*

### **Mapa IV - Metodologia de investigação científica**

#### **4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Metodologia de investigação científica*

#### **4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Scientific Research Methods***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***213 - AVPM***4.4.1.3. Duração:***Semestral / Semester***4.4.1.4. Horas de trabalho:***125***4.4.1.5. Horas de contacto:***40 TP***4.4.1.6. ECTS:***5***4.4.1.7. Observações:**

*Esta UC pretende fornecer aos estudantes competências associadas à investigação científica aplicada no contexto do cinema e da cultura digital, com especial ênfase para métodos e técnicas de investigação e para a escrita de diferentes tipos de textos científicos.*

**4.4.1.7. Observations:**

*This curricular unit aims to provide students with skills associated with applied scientific research in the context of cinema and digital culture, with special emphasis on research methods and techniques, and on how to write different types of scientific texts.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Célia Sousa Vieira (40 TP)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***N/A***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Saber reconhecer diferentes fontes de investigação;  
Saber elaborar questões de pesquisa;  
Conseguir propor instrumentos simples para recolha de dados;  
Conseguir planear um projeto de investigação;  
Saber escrever, organizar e formatar adequadamente um artigo científico;  
Desenvolver competências para qualificar a escrita científica;  
Ser capaz de aceder a bases de dados de artigos científicos e gerir referências bibliográficas com ferramentas adequadas;  
Conseguir desenvolver documentos de divulgação científica adaptados aos diferentes públicos-alvo: investigadores pares, coautores, potenciais revisores, editores ou mesmo o público em geral;  
Conseguir publicar os resultados do trabalho desenvolvido em conferências ou revistas da especialidade.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To recognize different sources of research;  
To elaborate research questions;  
To be able to propose simple tools for data collection;  
To be able to plan a research project;  
To write, organize and properly format a scientific paper;  
To develop skills to qualify scientific writing,  
To be effective in accessing scientific articles databases and in managing bibliographic references with proper tools;  
To be able to develop scientific dissemination documents tailored to different audiences: peer researchers, co-authors, potential reviewers, editors or even the general public;  
To be able to effectively publish the results of the work in progress at conferences or scientific journals.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*I. Métodos e técnicas de investigação  
1. Métodos e técnicas fundamentais de investigação científica  
2. As limitações de cada método, pontos fortes e fracos, aplicabilidade a objetos de estudo  
3. As abordagens multi-metodologia com recurso a métodos quantitativos e qualitativos  
II. Redação de textos académico-científicos  
1. Princípios para escrita científica clara e efetiva*

- 1.1 Compreender e citar a partir de diferentes fontes bibliográficas
- 1.2 Sintetizar a informação
- 1.3 Escrever para esclarecer e não para impressionar
- 1.4. Usar evidência para fundamentar todas as afirmações, factos ou opiniões
2. Utilização de Ferramentas e Softwares de apoio à redação científica
  - 2.1 Bases de Dados
  - 2.2 EndNote e Mendeley
3. Características da escrita científica em diferentes formatos
  - 3.1 Resumos
  - 3.2 Relatórios de investigação
  - 3.3 Artigos científicos
  - 3.4 Posters
  - 3.5 Revisões científicas
  - 3.6 Teses e dissertações académicas
  - 3.7 Projetos de investigação

#### 4.4.5. Syllabus:

1. *Methods and fundamental techniques of scientific research*
2. *The limitations of each method, strengths and weaknesses, applicability to projects.*
3. *Multi-methodology approaches and using quantitative and qualitative methods*
  1. *Principles for clear and effective Scientific Writing*
    - 1.1 *Understanding and citing from different literature sources*
    - 1.2 *Synthesizing information*
    - 1.3 *Writing to clarify and not to impress*
    - 1.4. *Use evidence to substantiate all statements, facts or opinions*
  2. *Use tools and support software for scientific writing*
    - 2.1 *Databases*
    - 2.2 *EndNote and Mendeley*
  - 3 *Characteristics of scientific writing in different formats*
    - 3.1 *Abstracts*
    - 3.2 *Research reports*
    - 3.3 *Scientific papers*
    - 3.4 *Posters*
    - 3.5 *Scientific surveys*
    - 3.6 *Theses and academic dissertations*
    - 3.7 *Research projects*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O perfil de formação dos futuros mestres visado por este Ciclo de Estudos deverá conduzir a profissionais altamente qualificados, possuidores de conhecimentos, capacidades e competências de valor permanente na sua área, capazes de planificar, realizar e gerir investigação científica própria. De maneira geral, os conteúdos programáticos alinham-se com a intenção de formar profissionais com competências de comunicação científica para interagirem numa vida académica plena, envolvendo a produção do conhecimento, a sua divulgação adequada, o exercício do pensamento crítico e construtivo, numa perspetiva de trabalho individual e colaborativo, sujeito constantemente à avaliação dos seus pares.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The training profile for the future masters endorsed by this cycle of studies should lead to highly qualified professionals, knowledge holders, with skills and permanent value in their field, able to plan, implement and manage their own scientific research. In general, the syllabus aligns with the intention of training professionals with scientific communication skills to interact in a full academic life, involving the production of knowledge, its proper disclosure, the exercise of critical and constructive thinking, a perspective of individual and collaborative work, constantly subject to assessment by their peers.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Leitura documental crítica, análise de caso, construção de modelos de explicação e instrumentos de análise, comentário breve e alargado, exposição breve, colocação de problemas, elaboração de sínteses, debate, análise de conteúdo, brainstorming.*  
*Avaliação: contínua - por participação e elaboração de trabalho continuado ou mapas de conceitos com sumários de leituras (25%), trabalho/relatório individual com proposta de investigação centrada na análise crítica da literatura e do estado da arte para um determinado tópico ou pergunta de investigação (50%), apresentação oral do trabalho e poster (25%). Os alunos que não passarem na avaliação contínua são sujeitos a exame final.*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Critical reading of scientific documents, case analysis, building models of explanation and analysis tools, expanded and brief commentary, brief exposure, placing problems, preparation of summaries, discussion, content analysis, brainstorming. Grading: continuous - for participation and development of continuous work or concept maps with readings of abstracts (25%), work assignment / individual report with research proposal focused on the analysis of literature and state of the art for a particular topic or research question (50%), oral presentation and poster (25%). Students who do not get a passing grade in the continuous evaluation will be subject to final evaluation.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A componente curricular é constituída por atividades de aquisição de conhecimento científico, pela concretização da investigação, redação, discussão de trabalhos e apresentação de uma proposta de resposta a uma pergunta de investigação, em articulação com os projetos em desenvolvimento aos quais se encontrem ligados os docentes-investigadores do curso no seio das linhas de investigação do Departamento e do Centro de Investigação a que pertencem.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The curricular component consists of scientific knowledge activities gained by the implementation of research, development, writing, work discussion and presentation of a draft answer to a research question, in according to the projects to which the teachers-researchers of this course are attached within the context of the Department and the Research Centre lines of research.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Albuquerque, U. P.(2015). Speaking in Public About Science: A Quick Guide for the Preparation of Good Lectures, Seminars, and Scientific Presentations. Springer*  
*Flick, U.(2014). The SAGE Handbook of Qualitative Data Analysis, Sage*  
*Gaiser, T. J.; Schreiner A. E.(2009) A Guide to Conducting Online Research. Sage*  
*Goodyear, L. et al (2014). Qualitative Inquiry in Evaluation: From Theory to Practice, Wiley*  
*Leavy, P.(2014). The Oxford Handbook of Qualitative Research, Oxford University Press*  
*Lipson, C.(2006). Cite Right: A Quick Guide to Citation Styles - MLA, APA, University of Chicago Press*  
*Oliver, P.(2010). The Student's Guide to Research Ethics, 2nd ed., Open University Press*  
*Parija, S. C; Kate, V. (2018). Thesis Writing for Master's and PhD Program, Springer*  
*Pecorari, D.(2013). Teaching to Avoid Plagiarism: How to promote good source use. Open University Press*  
*Turabian, K. L. (2013). A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. 8th ed.; University of Chicago Press*

**Mapa IV - Dissertação I****4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Dissertação I*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Thesis I*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AVPM /AVMP*

**4.4.1.3. Duração:**

*semestral /semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*625*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*32 OT*

**4.4.1.6. ECTS:**

*25*

**4.4.1.7. Observações:**

*No início do 2º ano os estudantes escolhem como pretendem trabalhar ao longo do 2º ano do mestrado, podendo optar por realizar uma Dissertação ou realizar um Projeto. Isto aplica-se aqueles que optem pela realização de uma Dissertação.*

*As 32 horas de contacto acima referidas referem-se somente ao apoio genérico semanal dado em simultâneo a todos os estudantes. Não inclui as horas de contacto de cada estudante com o orientador e eventuais coorientadores.*

**4.4.1.7. Observations:**

*At the beginning of the 2nd year students choose how they intend to work throughout the 2nd year of the Master's degree, they may choose to do a Thesis or to do a Project. This applies to those that choose to do a Thesis.*

*The above 32 contact hours refer only to the weekly generic support given to all students at the same time. It does not include the contact hours of each student with the supervisor and eventual co-advisors.*



**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Jorge Manuel Costa Campos (32 OT)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Cada estudante terá também um orientador (e eventualmente um ou mais coorientadores) atribuído em função do tema da investigação.*

*Each student will also have a supervisor (and possibly one or more co-advisors) assigned according to the research theme.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Desenvolver a capacidade de desenvolvimento e fundamentação científica de um projeto ou de uma dissertação;*
- *Desenvolver a competência crítica e autocrítica na interação com os pares em contexto de académico e científico;*
- *Desenvolver competências na investigação e na redação científicas.*
- *Saber reconhecer diferentes fontes de investigação;*
- *Saber elaborar questões de pesquisa;*
- *Conseguir identificar instrumentos simples para recolha de dados;*
- *Conseguir planear um projeto / trabalho de investigação e definir as respetivas metodologias;*
- *Saber escrever, organizar e formatar adequadamente um trabalho científico.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- *to develop the ability to articulate and justify a scientific research project or a thesis;*
- *to develop critical and self-critical competence when interacting with peers in a research and academic context;*
- *to develop skills in research and scientific writing.*
- *to recognize different sources of research;*
- *to elaborate research questions;*
- *to identify simple tools for data collection;*
- *to plan a research work/project;*
- *to write, organize and properly format a scientific paper.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Área de estudo*
2. *Foco: determinação do problema e hipóteses de investigação*
3. *Questão da investigação*
4. *Limites da investigação*
5. *Relevância da investigação*
6. *Base teórica / estado da arte*
7. *Metodologia/s*
8. *Ética, citações e plágio*
9. *Calendarização do trabalho*
10. *Redação do trabalho científico*

**4.4.5. Syllabus:**

1. *Study area*
2. *Focus: determining the problem and research hypotheses*
3. *The Research Question*
4. *Research Limits*
5. *Significance of the Research*
6. *Theoretical basis / framework*
7. *Methodology/ies*
8. *Ethics, citations and plagiarism*
9. *Work Schedule*
10. *Scientific writing*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos adequam-se aos objetivos da unidade curricular e coadunam-se com a prática de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior. Esta unidade curricular visa o desenvolvimento de aptidões específicas para a investigação avançada e para a fundamentação científica de uma dissertação. Tem por objetivo acompanhar os estudantes no desenvolvimento dos temas de investigação individuais.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus contents are adequate for the objectives of the course and are consistent with the practice of similar courses in institutions of reference of the European Higher Education Space. This curricular unit aims to develop specific skills for advanced research or to the scientific foundations of a thesis. It's goal is to guide students in developing individual research subjects.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas coletivas de preparação de documentos escritos da proposta de dissertação. Desenvolvimento progressivo de revisão literária e prática técnico-artística nas áreas correspondentes ao objeto de investigação. No decurso da Unidade Curricular, os estudantes terão momentos de avaliação qualitativa do progresso dos trabalhos em curso, de cuja aprovação dependerá a passagem para a unidade curricular que complementa esta, Dissertação II. Em avaliação final, o mestrando deverá apresentar um relatório onde se encontram plasmadas as tarefas executadas com vista ao prosseguimento do estudo em Dissertação II.*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Collective classes of preparation of written documents of the dissertation proposal. Progressive development of literary revision and technical-artistic practice in the areas corresponding to the object of investigation. During the course, students will have moments of qualitative assessment of the progress of the work, whose approval will depend on the passage to the course that complements this, Dissertation II. In the final evaluation, the student will present a report detailing the tasks performed and whose study will be continued in Dissertation II.*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser bastante superior ao reservado às sessões de contacto com os professores, pois pretende-se que estes procurem integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*It was considered that the students should spend more time with their autonomous work rather than with contact hours, so that they can integrate and develop their knowledge, train, and develop critical thinking, independence of thought and argumentation and exposure skills.*

#### **4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*APA (2013). Publication Manual of the American Psychological Association, 6th ed., APA  
Azevedo, A.; Azevedo, C. (2008). Metodologia Científica, 9ª Edição, Universidade Católica  
Azevedo, M. (2003). Teses, Relatórios e Trabalhos Escolares: Sugestões para estruturação da escrita, Universidade Católica  
Blackwell, J. (2011). A Scientific Approach to Scientific Writing, Springer  
Neville, C. (2007). The Complete Guide to Referencing and Avoiding Plagiarism, McGraw-Hill  
Parija, S. C; Kate, V. (2018). Thesis Writing for Master's and Ph.D. Program, Springer  
Perrin, Robert (2012). Pocket Guide to APA Style, 4th ed., Cengage Learning  
Severino, J. A. (2007). Metodologia do Trabalho Científico, 23ª edição, Cortez  
Sousa, G. V. (1998). Metodologia da Investigação, Redacção e Apresentação de Trabalhos Científicos, Livraria Civilização  
Turabian, Kate L. et al (2013). A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations, 8th ed., The University of Chicago Press  
Webgrafia: [www.apastyle.org](http://www.apastyle.org)*

### **Mapa IV - Dissertação II**

#### **4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Dissertação II*

#### **4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Thesis II*

#### **4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AVPM/ AVMP*

#### **4.4.1.3. Duração:**

*Semestral / Semester*

#### **4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*750*

#### **4.4.1.5. Horas de contacto:**

*32 OT*

#### **4.4.1.6. ECTS:**

*30*

**4.4.1.7. Observações:**

*Só se podem inscrever a esta UC os estudantes que realizaram Dissertação I.*

*Os dois objetivos principais desta unidade curricular são apoiar o aluno na conclusão da escrita da tese e na preparação para a sua defesa. As 32 horas de contacto acima referidas referem-se somente ao apoio genérico semanal dado em simultâneo a todos os estudantes. Não inclui as horas de contacto de cada estudante com o orientador e eventuais coorientadores.*

**4.4.1.7. Observations:**

*Only students who have completed Thesis I can enroll in this course.*

*The two main objectives of this curricular unit are supporting the student in completing the thesis writing and in preparing for its defense. The above 32 contact hours refer only to the weekly generic support given to all students at the same time. It does not include the contact hours of each student with the supervisor and eventual co-advisors.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Jorge Manuel Costa Campos (32 OT)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Cada estudante terá também um orientador (e eventualmente um ou mais coorientadores) atribuído em função do tema da investigação.*

*Each student will also have a supervisor (and possibly one or more co-advisors) assigned according to the research theme.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Na continuidade da uc de Dissertação I, pretende-se consolidar as competências adquiridas e garantir que o aluno conclua com sucesso o seu trabalho de investigação. São objetivos:*

- 1. Desenvolver competências para produzir, analisar e comunicar adequadamente conhecimentos de natureza científica, utilizando linguagens, ferramentas e recursos apropriados;*
- 2. Desenvolver competências para qualificar a escrita científica, adotando um estilo que apresente ideias claras, objetivas, concisas e coerentes, de forma a evitar ambiguidades, repetições, análises enviesadas e não fundamentadas;*
- 3. Ser capaz de aceder a bases de dados de artigos científicos e gerir referências bibliográficas com ferramentas adequadas;*
- 4. Conseguir publicar os resultados do trabalho desenvolvido numa dissertação final.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Continuing Thesis I, it is intended to consolidate the acquired skills and ensure that the student successfully completes his research work. The goals are:*

- 1. To develop skills to produce, analyze and properly communicate scientific and academic knowledge, using languages, tools, and appropriate resources;*
- 2. To develop skills to qualify scientific writing, adopting a style to present clear ideas, objective, concise and consistent in order to avoid ambiguities, repetitions, biased analyzes and unsubstantiated;*
- 3. To be effective in accessing scientific articles databases and in managing bibliographic references with proper tools;*
- 4. To be able to effectively publish the results of the work in a final thesis.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Análise do corpus delimitado*
- 2. Organização a investigação de modo a que os resultados possam ser validados por terceiros e por um público especializado*
- 3. Redação do documento final da tese e preparação para a sua defesa*

**4.4.5. Syllabus:**

- 1. Analysis of the delimited corpus*
- 2. Organization of research so that the results can be validated by a third party and a specialized audience.*
- 3. Writing the final thesis document and preparing for its defense*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos adequam-se aos objetivos da unidade curricular e coadunam-se com a prática de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior. Esta unidade curricular visa o desenvolvimento de aptidões específicas para a investigação avançada e para a fundamentação científica de uma dissertação. Tem por objetivo acompanhar os estudantes, do desenvolvimento dos temas de investigação individuais até à conclusão do trabalho de tese.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus contents are adequate for the objectives of the course and are consistent with the practice of similar courses in institutions of reference of the European Higher Education Space. This curricular unit aims to develop specific skills for advanced research or to the scientific foundations of a project. It aims to accompany students from the development of individual research themes to the conclusion of the thesis.*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser bastante superior ao reservado às sessões de contacto com os professores, pois pretende-se que estes procurem integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição. A avaliação da unidade curricular é regida por um regulamento próprio, aprovado pelas instâncias competentes do ISMAI.*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*It was considered that the students should spend more time with their autonomous work rather than with contact hours, so that they can integrate and develop their knowledge, train, and develop critical thinking, independence of thought and argumentation and exposure skills. The evaluation of the curricular unit is ruled by a specific regulation, approved by the competent councils of ISMAI.*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser bastante superior ao reservado às sessões de contacto com os professores, pois pretende-se que estes procurem integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*It was considered that the students should spend more time with their autonomous work rather than with contact hours, so that they can integrate and develop their knowledge, train, and develop critical thinking, independence of thought and argumentation and exposure skills.*

#### **4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

APA (2013). *Publication Manual of the American Psychological Association*, 6th ed., APA  
 Azevedo, A.; Azevedo, C. (2008). *Metodologia Científica*, 9ª Edição, Universidade Católica  
 Azevedo, M. (2003). *Teses, Relatórios e Trabalhos Escolares: Sugestões para estruturação da escrita*, Universidade Católica  
 Blackwell, J. (2011). *A Scientific Approach to Scientific Writing*, Springer  
 Neville, C. (2007). *The Complete Guide to Referencing and Avoiding Plagiarism*, McGraw-Hill  
 Parija, S. C; Kate, V. (2018). *Thesis Writing for Master's and Ph.D. Program*, Springer  
 Perrin, Robert (2012). *Pocket Guide to APA Style*, 4th ed., Cengage Learning  
 Severino, J. A. (2007). *Metodologia do Trabalho Científico*, 23ª edição, Cortez  
 Sousa, G. V. (1998). *Metodologia da Investigação, Redacção e Apresentação de Trabalhos Científicos*, Livraria Civilização  
 Turabian, Kate L. et al (2013). *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*, 8th ed., The University of Chicago Press  
 Webgrafia: [www.apastyle.org](http://www.apastyle.org)

### **Mapa IV - Cultura Visual**

#### **4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Cultura Visual*

#### **4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Visual Culture*

#### **4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*210 - ART*

#### **4.4.1.3. Duração:**

*Semestral / Semester*

#### **4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*125*

#### **4.4.1.5. Horas de contacto:**

*40 TP*

**4.4.1.6. ECTS:**

5

**4.4.1.7. Observações:**

*Esta UC, uma de duas em que o termo "cultura" faz parte da designação da UC, complementa os conteúdos de Cultura Digital que coloca a ênfase na componente de literacia digital, colocando desta vez a ênfase na componente de literacia visual. Existe propositadamente um pequeno grau de sobreposição nos conteúdos programáticos das duas UCs, que irão no entanto ser tratados de pontos de vista e com um grau de detalhe diferente.*

**4.4.1.7. Observations:**

*This CU, one of two in which the term "culture" is part of the CU designation, complements the Digital Culture curricular unit that puts the emphasis on the digital literacy component, this time placing the emphasis on the visual literacy component. There is purposefully a slight degree of overlap in the syllabus of these two CUs, which will however be treated from different points of view and with a different level of detail.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Cristina Maria Susigan Almeida (20 TP)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Ana Maria da Assunção Carvalho (20 TP)*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Desenvolver a literacia visual*
- *Ser capaz de usar mecanismos para contextualizar, interpretar e descodificar o sentido da representação visual enquanto constructo que se ancora em pressupostos sócio-culturais*
- *Ter competências de compreensão intercultural e de hermenêutica visual, bem como competências comunicativas, que assentam na capacidade de ler, decifrar e atribuir sentido a signos visuais em contextos culturais próprios*
- *Ser capaz de Interpretar e situar uma imagem ou filme num contexto cultural e sócio-histórico específico, de o relacionar com outras realidades culturais afins ou de o contrastar com realidades diferentes*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- *Develop visual literacy*
- *To be able to use mechanisms to contextualize, interpret and decode the meaning of visual representation as a construct that is anchored in socio-cultural assumptions*
- *To have skills for intercultural understanding and visual hermeneutics, as well as communicative skills, based on the ability to read, decipher and give meaning to visual signs in their own cultural contexts*
- *To be able to interpret and situate an image or film in a specific cultural and socio-historical context, relate it to other related cultural realities or contrast it with different realities*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *O que é Cultura Visual*
  - 1.1 *Problematização do campo e conceitos operativos*
  - 1.2 *Visualidade e visibilidade*
  - 1.3 *Literacia visual e cultura do olhar*
2. *Imagens: História, Tempo*
  - 2.1 *Tempo e imagem*
  - 2.2 *Lugares do visível: Visualidade, visibilidade e a organicidade do tempo histórico*
  - 2.3 *Imagens em crise: fratura, descontinuidade, desfocagem, desvanecimento, montagem, colagem, hiperrealidade, virtualidade*
3. *Imagens: Ontologia, Ser e Identidade*
  - 3.1 *A identidade da imagem*
  - 3.2 *Ler/interpretar/representar visualmente*
  - 3.3 *Produção, seleção, e distribuição das imagens*
  - 3.4 *Imagens globais/ imagens migrantes*
4. *Imagens: Consumo, Desejo, Celebridade*
  - 4.1 *O que fazem as imagens*
  - 4.2 *Emoção e visualidade*
  - 4.3 *Imagens de desejo*
5. *Imagens: Política, Poder, Cidadania*
  - 5.1 *A política e poder das imagens*
  - 5.2 *Literacia visual e cidadania*
  - 5.3 *A construção visual do Outro*
  - 5.4 *A invenção visual do Ocidente: Oculocentrismo*
  - 5.5 *Imagens imperiais / Visões pós-coloniais*
  - 5.6 *Género, identidade e classe das imagens*

**4.4.5. Syllabus:**

**1. What is Visual Culture****1.1 Problematization of the field and operative concepts****1.2 Visuality and visibility****1.3 Visual literacy and gaze culture****2. Pictures: History, Time****2.1 Time and image****2.2 Places of the visible: Visuality, visibility and the organicity of historical time****2.3 Images in crisis: fracture, discontinuity, blur, fading, montage, collage, hyperreality, virtuality****3. Images: Ontology, Being and Identity****3.1 The identity of the image****3.2 Read/interpret/represent visually****3.3 Production, Selection, and Distribution of Images****3.4 Global Images / Migrant Images****4. Pictures: Consumption, Desire, Celebrity****4.1 What images do****4.2 Emotion and visuality****4.3 Desire Images****5. Pictures: Politics, Power, Citizenship****5.1 The politics and power of images****5.2 Visual literacy and citizenship****5.3 The visual construction of the Other****5.4 The West's Visual Invention: Oculocentrism****5.5 Imperial Images / Postcolonial Views****5.6 Gender, identity and class of images****4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A Unidade Curricular tem como objetivo central desenvolver competências de literacia visual no seu aspeto instrumental, conceptual e de cidadania. Os conteúdos programáticos estruturam-se de forma a harmonizar as metodologias e teorias de análise visual com objetos visuais (fotografia, vídeo, cinema e novos mídias). A disciplina apresenta a cultura visual como disciplina que permite explicar a forma como o conhecimento social se produz por via visual. A problematização inicial de conceitos como visão, visualidade, visibilidade, permite entender o discurso que presidiu à viragem visual nas humanidades. As sessões organizam-se de forma a articular o saber instrumental sobre a leitura das imagens com os temas e os discursos que as estruturam, tais como o impacto das imagens na construção do sujeito na modernidade, a sua relação com a urbanidade, a influência na relação entre povos europeus e não europeus e finalmente a violência das imagens e a cultura da celebridade.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The curricular unit aims to develop visual literacy skills in its instrumental, conceptual and citizenship aspects. The syllabus is structured to harmonize the methodologies and theories of visual analysis with visual objects (photography, video, cinema and new media). The discipline presents visual culture as a discipline that explains the way social knowledge is produced visually. The initial problematization of concepts such as vision, visuality, visibility, allows us to understand the discourse that presided over the visual turning in the humanities. The sessions are organized in order to articulate the instrumental knowledge about reading the images with the themes and the speeches that structure them, such as the impact of the images on the construction of the subject in modernity, its relationship with urbanity, the influence on the relationship between European and non-European peoples and finally the violence of images and the celebrity culture.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia de ensino utiliza um modelo misto de exposição do docente e análise crítica dos textos de apoio e documentos visuais. Aos discentes será disponibilizado um conjunto de textos de apoio que constituirão elemento fundamental de leitura e discussão para as aulas. A avaliação terá em particular conta a capacidade do estudante construir um discurso próprio, coerente e reflexivo sobre os objetos, e a sua capacidade de aplicar a teoria a casos práticos. Sem secundarizar o princípio geral de uma avaliação contínua e progressiva, e de um posicionamento pró-activo do estudante, a avaliação incidirá sobre todas as intervenções relevantes e interpretação profunda das leituras obrigatórias (30%), bem como a aplicação dos conteúdos teóricos à análise de um documento visual, a apresentar por escrito (70%). Os estudantes que não obtiverem aprovação em avaliação contínua realizarão uma prova escrita em avaliação final (100% da nota final).*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The teaching methodology uses a mixed model of teacher presentation and critical analysis of supporting texts and visual documents. Students will be provided with a set of supporting texts that will be a fundamental element for reading and discussion in the classes. The evaluation will take into account in particular the student's ability to construct his/her own coherent and reflective discourse on objects, and his/her ability to apply theory to practical cases. Without minimising the importance of the general principle of continuous and progressive assessment and proactive student positioning, the assessment will focus on all relevant interventions and in-depth interpretation of the required readings (30%), as well as the application of the theoretical contents to the analysis of a visual document, to be presented in writing (70%). Students who do not pass continuous assessment will take a written test in final evaluation (100% of the final grade).*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de ensino a aplicar pretende desenvolver a capacidade de conciliar a reflexão teórica com a análise visual, exigindo uma participação ativa dos discentes no questionamento, interpretação e ponderação das questões levantadas em aula. Sendo a imagem entendida como um constructo, a metodologia de ensino procura familiarizar os estudantes com diferentes tipos de artefactos visuais, de diferentes géneros, de forma a desnaturalizar a representação e a discernir os regimes óticos a que se submetem. Incentivar-se-á os estudantes a aplicar o princípio do rigor crítico que caracteriza a reflexão académica à aprendizagem pessoal, sensibilizando-os para o uso das bases de dados de revistas de especialidade, o uso ético e seleccionado da informação disponível na internet. O acompanhamento semanal deste processo de aprendizagem individual articula-se com a discussão nas sessões presenciais.*

*A predominância da avaliação através de um trabalho escrito final, acompanhado de apresentação, não coloca em segundo plano a análise visual. Coerente com o princípio barthesiano de que toda a imagem se necessita de verbalizar no processo de construção científica, o ensaio final pretende avaliar como o estudante produz um pensamento coerente sobre o objeto em análise, a forma como integra as metodologias de citação e organização do trabalho científico e bem assim testar a sua capacidade de intervir, produzindo discurso crítico, na comunidade científica envolvente. Os estudantes que produzirem os melhores trabalhos são encorajados a submetê-los para publicação em periódicos da especialidade.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The teaching methodology to be applied aims to develop the ability to reconcile theoretical reflection with visual analysis, requiring the active participation of students in questioning, interpreting and weighing the questions raised in class. Being the image understood as a construct, the teaching methodology seeks to familiarize students with different types of visual artifacts, of different genres, in order to denaturalize the representation and to discern the optical regimes to which they submit. Students will be encouraged to apply the principle of critical rigor that characterizes academic reflection to personal learning by making them aware of the use of specialist journal databases, and the ethical and selected use of information available on the internet. The weekly monitoring of this individual learning process articulates with the discussion in the face-to-face sessions.*

*The predominance of evaluation through a final written work, accompanied by presentation, does not put visual analysis in the background. Consistent with the Barthesian principle that the whole image needs to be verbalized in the process of scientific construction, the final essay aims to evaluate how the student produces a coherent thought about the object under analysis, the way it integrates the methodologies of citation and work organization, as well as test their ability to intervene, producing critical discourse, in the surrounding scientific community. Students who produce the best works are encouraged to submit them for publication in specialty journals.*

#### **4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Berger, J. (1999) Modos de ver, Rocco*  
*Bourriaud, N.(2004) Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. Martins Fontes*  
*Bryson, N. et al (1994) Visual culture: images and interpretations, Wesleyan University Press*  
*Crary, J. (1999) Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture, The MIT Press*  
*Elkins, J. (2003) Visual studies: a skeptical introduction, Routledge*  
*Evans, J.; Hall, S.(1999) Visual Culture: the reader. Sage*  
*Foster, H. (1988) Vision and visuality: discussions in contemporary cultura, Vol. 2, Bay Press*  
*Hernández, F.(2000) Educación y cultura visual, Octaedro*  
*Hernández, F.(2007) Catadores da cultura visual: proposta para uma nova narrativa educacional, Mediação*  
*Mirzoeff, N. (2003) Una introducción a la cultura visual, Paidós*  
*Ranciere, J. (2010) O Espectador Emancipado, Orfeu Negro*  
*Rose, G. (2016) Visual Methodologies, 4th ed., Sage*  
*Sturken, M.; Cartwright, L. (2003) Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press*

### **Mapa IV - Projeto I**

#### **4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Projeto I*

#### **4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Project I*

#### **4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*213 - AVPM*

#### **4.4.1.3. Duração:**

*Semesytral / Semester*

#### **4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*625*

#### **4.4.1.5. Horas de contacto:**

32 OT

**4.4.1.6. ECTS:**

25

**4.4.1.7. Observações:**

*No início do 2º ano os estudantes escolhem como pretendem trabalhar ao longo do 2º ano do mestrado, podendo optar por realizar uma Dissertação ou realizar um Projeto. Isto aplica-se aqueles que optem pela realização de um Projeto.*

*O objetivo desta unidade curricular é o de acompanhar os formandos no desenvolvimento de um projeto final, seja sob a forma de curta-metragem de ficção, de documentário ou de obra de arte digital. Prevê-se que este projeto, mesmo sendo individual, reflita o resultado de um trabalho de equipa estimulado durante uma residência artística que terá lugar em Projeto II.*

*As 32 horas de contacto acima referidas referem-se somente ao apoio genérico semanal dado em simultâneo a todos os estudantes. Não inclui as horas de contacto de cada estudante com o orientador e eventuais coorientadores.*

**4.4.1.7. Observations:**

*At the beginning of the 2nd year students choose how they intend to work throughout the 2nd year of the Master's degree, they may choose to do a Thesis or to do a Project. This applies to those that choose to do a Project.*

*The objective of this curricular unit is to accompany the graduates in the development of a final project, either in the form of short fiction, documentary or digital artwork. Even though this project is individual, it is expected to reflect the result of a team work stimulated during an artistic residency that will take place in Project II.*

*The above 32 contact hours refer only to the weekly generic support given to all students at the same time. It does not include the contact hours of each student with the supervisor and eventual co-advisors.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Célia Sousa Vieira (32 OT)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Cada estudante terá também um orientador (e eventualmente um ou mais coorientadores) atribuído em função do tema da investigação.*

*Each student will also have a supervisor (and possibly one or more co-advisors) assigned according to the research theme.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Durante este semestre, os mestrandos devem:*

- Realizar o processo de pesquisa teórica e prática que enforma a sua proposta de Projeto;
- Identificar as metodologias mais adequadas ao projeto proposto;
- Formalizar a apresentação do seu projeto a uma entidade de acolhimento;
- Iniciar o processo de pré-produção.

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*During this semester, the Master's students must:*

- Perform the process of theoretical and practical research that shapes the project proposal;
- Identify the most appropriate methodologies for the proposed project;
- Formalize the presentation of their project to a host entity;
- Start the preproduction process.

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Organização da Proposta a apresentar*

*1.1 Início do processo de pesquisa teórica e prática de acordo com a proposta a realizar*

*1.2 Identificação da Problemática*

*1.3 Prática de acordo com o objetivo da problemática*

*1.4 Produção e identificação de entidades de apoio ao projeto*

*1.5 Elaboração de eventuais autorizações*

*2. Organização do Relatório de Enquadramento do Projeto*

*2.1 Identificação de literatura específica, pesquisa aplicada ao projeto*

*2.2 Descrição da metodologia do trabalho teórico e prático*

*2.3 Documento escrito de apresentação do projeto a entidades de acolhimento*

**4.4.5. Syllabus:**

*1. Organization of the Proposal to be submitted*

*1.1 Beginning of the theoretical and practical research process according to the proposal*



**1.2 Problem Identification****1.3 Practice according to the objective of the problem****1.4 Production and identification of project support entities****1.5 Preparation of possible authorisations****2. Organization of the Project Framework Report****2.1 Identification of specific literature, and research applied to the project****2.2 Description of the methodology of theoretical and practical work****2.3 Creation of the written project document for presentation to host entities****4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos correspondem ao ensejo de garantir que os alunos realizem todo o trabalho preparatório que conduzirá, no final do semestre, à apresentação de um projeto final. Nesse sentido, solicita-se não apenas a definição do objeto e as metodologias de pesquisa a serem utilizadas como ainda a revisão da literatura existente na área em que o Projeto será desenvolvido. Tem-se especial cuidado na planificação, organização e calendarização das etapas que conduzirão à consecução de um projeto bem-sucedido, encetando o trabalho de pré-produção.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus corresponds to the opportunity to ensure that students carry out all the preparatory work that will lead, at the end of the semester, to the presentation of a final project. In this sense, it is requested not only the definition of the object and the research methodologies to be used but also the literature review in the area in which the Project will be developed. Special care is taken in planning, organising and scheduling the steps that will lead to the successful completion of pre-production work.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas coletivas de preparação de documentos escritos da proposta de projeto. Desenvolvimento progressivo de revisão literária e prática técnico-artística nas áreas da curta de ficção, do documentário ou da arte digital. Recurso a visionamento de materiais cinematográficos e audiovisuais (filmes, fotografia, plataformas, entre outras). No decurso da Unidade Curricular, os estudantes terão momentos de avaliação qualitativa do progresso dos trabalhos em curso, de cuja aprovação dependerá a passagem para a unidade curricular que complementa esta, Projeto II. Em avaliação final, o mestrando deverá apresentar um relatório onde se encontram plasmadas as tarefas executadas com vista ao prosseguimento do estudo em Projeto II.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Collective classes of preparation of written documents of the project proposal. Progressive development of literary revision and technical-artistic practice in the areas of short fiction, documentary or digital art. Viewing of cinematographic and audiovisual materials (films, photography, platforms, among others). During the course, students will have moments of qualitative assessment of the progress of the work being carried out, on whose approval will depend the passage to the course that complements this, Project II. In the final evaluation, the student will present a report detailing the tasks performed to continue the study in Project II.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de ensino corresponde às práticas académicas requeridas num nível pós-graduado. De maneira geral, as metodologias alinham-se com a intenção de formar criadores/investigadores com competências para exercitarem o pensamento crítico e construtivo, numa perspetiva de trabalho individual e colaborativo, sujeito constantemente à avaliação dos seus pares. As metodologias refletem também o objetivo de disciplinar as diferentes fases de realização de um projeto amplamente amadurecido.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The teaching methodology corresponds to the academic practices required at a postgraduate level. In general, the methodologies are aligned with the intention of training creators / researchers with skills to exercise critical and constructive thinking, from an individual and collaborative work perspective, subject to constant peer evaluation. The methodologies also reflect the objective of disciplining the different phases of accomplishment of a matured project.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Dancyger, K. (2002). The Technique of Film and Video Editing, 5th ed., Focal Press*  
*Garvy, H. (2007). Before you shoot: A guide to low-budget film and video production. Shire Press*  
*Hammitt-Jamart, J. et al (2018). European Film and Television Co-production: Policy and Practice, Palgrave*  
*Honthaner, E. (2010). The Complete Film Production Handbook, 4th ed., Elsevier*  
*Katz, S. D. (1991). Film directing Shot by Shot, Michael Wiese Productions*  
*Lyons, S. (2012). Indie Film Producing: The Craft of Low Budget Filmmaking, Elsevier*  
*Millerson, G. (1991). The Technique of Lighting for Television and Film, 3rd Ed., Focal Press*  
*Proferes, N. T. (2017). Film Directing Fundamentals: See your film before shooting, 4th ed., Routledge*  
*Rabiger, M. (2005). Dirección de documentales, Instituto Oficial de Rádio e Televisión, RTVE.*  
*Rosenthal, A.; Eckhardt, N. (2016). Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Digital Videos, 5th ed., Southern Illinois University Press*

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Projeto II***4.4.1.1. Title of curricular unit:***Project II***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***213 - AVPM***4.4.1.3. Duração:***Semestral / Semester***4.4.1.4. Horas de trabalho:***750***4.4.1.5. Horas de contacto:***32 OT***4.4.1.6. ECTS:***30***4.4.1.7. Observações:***Só se podem inscrever a esta UC os estudantes que realizaram Projeto I.*

*Esta unidade curricular centra-se no apoio ao aluno para a conclusão do seu projeto, a redação do relatório correspondente e a preparação para a sua apresentação pública. As 32 horas de contacto acima referidas referem-se somente ao apoio genérico semanal dado em simultâneo a todos os estudantes. Não inclui as horas de contacto de cada estudante com o orientador e eventuais coorientadores.*

**4.4.1.7. Observations:***Only students who have completed Project I can enroll in this course.*

*This course focuses on supporting the student in completing his project, writing the corresponding report and preparing for public presentation. The above 32 contact hours refer only to the weekly generic support given to all students at the same time. It does not include the contact hours of each student with the supervisor and eventual co-advisors.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Célia Sousa Vieira (32 OT)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Cada estudante terá também um orientador (e eventualmente um ou mais coorientadores) atribuído em função do tema da investigação.*

*Each student will also have a supervisor (and possibly one or more co-advisors) assigned according to the research theme.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Dando continuidade ao trabalho desenvolvido em Projeto I, são objetivos da UC de Projeto II:*

- participar numa residência artística;*
- desenvolver a prática artística com base nos estudos prévios e nos resultados da residência realizada;*
- realizar um relatório de Projeto;*
- concluir e defender o Projeto diante de um júri, de pares e de todos os parceiros envolvidos na sua conceção.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Continuing the work developed in Project I, the objectives of Project II are:*

- participate in an artistic residence;*
- develop artistic practice based on previous studies and the results of the residency performed;*
- make a project report;*
- conclude and defend the Project before a jury, peers and all partners involved in its design.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Prática artística em Residência: identidade, partilha, criação*
- 2. Realização do Projeto: articulação entre teoria e prática*
- 3. Redação do relatório do Projeto*

4. Apresentação do Projeto junto de pares e de parceiros institucionais
5. Defesa do Projeto diante de um júri especializado

#### 4.4.5. Syllabus:

1. Practice in an artistic residency: identity, sharing, creation
2. Project realisation: articulation between theory and practice
3. Project report writing
4. Project presentation to peers and institutional partners
5. Project defense before a specialised jury

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os mestrandos devem levar a cabo um projecto de curta-metragem de ficção, de documentário ou de arte digital, por forma a colocarem em prática as competências adquiridas e a prepararem o seu ingresso no meio profissional. Os conteúdos programáticos dão expressão ao objetivo de assegurar que o mestrando articula a teoria e a prática na realização do Projeto, justificando as opções tomadas e exprimindo o seu espírito crítico tanto na reflexão plasmada no relatório, como na argumentação desenvolvida diante de pares.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Master's students should undertake a short film project of fiction, documentary or digital art, in order to put their acquired skills into practice and prepare them for entry into the professional world. The syllabus expresses the objective of ensuring that the student articulates theory and practice in the realization of the Project, justifying the choices made and expressing his/her critical spirit both in the reflection reflected in the report and in the arguments developed in front of peers.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Discussões coletivas sobre os projetos em curso e acompanhamento individual do trabalho por um orientador. Avaliação Final por Júri, mediante uma Prova de Defesa Pública. Esta unidade curricular será objeto de um regulamento próprio.*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Collective discussions about ongoing projects and individual monitoring of work by a supervisor. Final Evaluation by the Jury, through a Public Defense Exam. This curricular unit will be subject to specific regulation.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser bastante superior ao reservado às sessões de contacto com os professores, pois pretende-se que estes procurem integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*It was considered that the time devoted to the autonomous work of the students should be much greater than that reserved for the contact sessions with the teachers, as it is intended that they seek to integrate and develop the knowledge, to form and to develop the critical spirit, the independence of thought and the skills of argumentation and exposition.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Dancyger, K. (2002). The Technique of Film and Video Editing, 5th ed., Focal Press*  
*Garvy, H. (2007). Before you shoot: A guide to low-budget film and video production. Shire Press*  
*Hammitt-Jamart, J. et al (2018). European Film and Television Co-production: Policy and Practice, Palgrave*  
*Honthaner, E. (2010). The Complete Film Production Handbook, 4th ed., Elsevier*  
*Katz, S. D. (1991). Film directing Shot by Shot, Michael Wiese Productions*  
*Lyons, S. (2012). Indie Film Producing: The Craft of Low Budget Filmmaking, Elsevier*  
*Millerson, G. (1991). The Technique of Lighting for Television and Film, 3rd Ed., Focal Press*  
*Proferes, N. T. (2017). Film Directing Fundamentals: See your film before shooting, 4th ed., Routledge*  
*Rabiger, M. (2005). Dirección de documentales, Instituto Oficial de Rádio e Televisión, RTVE.*  
*Rosenthal, A.; Eckhardt, N. (2016). Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Digital Videos, 5th ed., Southern Illinois University Press*

## 4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem

### 4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:

*A organização do curso teve como objetivo preparar profissionais com um perfil de competências orientado para o desempenho de funções no domínio do cinema na sua articulação com a cultura digital, de modo a poderem contribuir, de forma decisiva, na melhoria do desempenho das organizações, indo também ao encontro das necessidades da sociedade contemporânea. O presente curso assegura na sua globalidade, pela organização e metodologia subjacente, uma formação com três componentes de aprendizagem importantes: (i) uma componente de*

*enquadramento sociocultural, estimulando a compreensão dos contextos, expectativas e tendências que enformam os conteúdos cinematográficos, bem como o desenvolvimento do seu espírito crítico; (ii) uma componente Científico-Tecnológica – proporcionando o desenvolvimento dos saberes que integram o exercício profissional, fomentando a autonomia do aluno tanto na atividade de investigação como na de criação; e (iii) uma componente artística e prática.*

#### **4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:**

*The organisation of the course aims to prepare professionals with a competency profile oriented to the performance of functions in the field of cinema in its articulation with the digital culture, so that they can make a decisive contribution to improving the performance of organisations and meeting the needs of contemporary society. This course assures, in its entirety, by the underlying organisation and methodology, a training with three important learning components: (i) a socio-cultural framing component, stimulating the understanding of the contexts, expectations and trends that shape the cinematographic contents, as well as the development of the student's critical spirit; (ii) a Scientific-Technological component - providing the development of knowledge that integrates professional practice, fostering student autonomy in both research and creative activities; and (iii) an artistic and practical component.*

#### **4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:**

*Os créditos atribuídos a cada UC dependem: (1) do consagrado no Decreto-Lei n.º 74/2006 e nas suas atualizações entretanto publicadas; (2) dos conhecimentos e competências que se pretendem ministrar; (3) das metodologias a utilizar para alcançar os objetivos a que se alude no número anterior; e (4) dos resultados da auscultação aos docentes. O curso terá uma componente curricular obrigatória para que os alunos possam aprofundar os objetivos e competências inerentes ao ciclo de estudos e possam preparar-se, na teoria e na prática, para uma investigação original. A tese/projeto corresponde a 55 créditos, para a execução de uma investigação orientada pelo supervisor científico, apoiada ainda numa UC metodológica de 5 ECTS. A globalidade do curso respeita a norma legal vigente que estabelece como limite mínimo de trabalho por ano curricular 1500 h. É efetuado um controlo apertado do trabalho de tese/projeto para possibilitar que os alunos possam concluir os seus estudos no tempo previsto*

#### **4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS.:**

*The credits attributed to each CU depend on: (1) the rules specified by Decree-Law 74/2006 and its subsequent updates; (2) the knowledge and skills to be provided; (3) the methodologies to be used to achieve the objectives referred to in the previous item; and (4) the results of listening to teachers. The course has a compulsory curriculum component so that the students can deepen the objectives and skills inherent in the study cycle and prepare themselves in theory and practice for doing original research. The thesis / project corresponds to 55 credits for the execution of a research supervised by the scientific supervisor, supported by a methodological CU of 5 ECTS. The whole course complies with the current legal standard that establishes as a minimum limit of work per curricular year 1500 h. Close control of the thesis / project work is done to foster that students be able to complete their studies on the expected time frame.*

#### **4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Nas UCs é privilegiada a avaliação contínua, na medida em que se considera que, num nível graduado e pós graduado, é na discussão crítica conjunta estimulada em sala de aula que se identificam renovadas abordagens dos conteúdos, enriquecendo, pela partilha e reflexão, a produção de conhecimento. A avaliação contínua, enquanto modalidade de avaliação no quadro de ensino superior sistematizado em Bolonha, é, pois, a que melhor se adequa a uma aprendizagem atenta à diversidade de saberes e de culturas. A avaliação final constitui assim uma alternativa menos profícua, embora necessária, no caso de situações como a de trabalhadores-estudantes. Em todo o caso, consideramos que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser bastante superior ao reservado às sessões de contacto com os professores, pois pretende-se que os mestrandos, devidamente orientados, integrem e desenvolvam os conhecimentos, o espírito crítico e a independência de pensamento.*

#### **4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:**

*In the CUs, continuous assessment is privileged, as it is considered that, at a graduate and postgraduate level, it is in the joint critical discussion stimulated in the classroom that renewed approaches to content are identified, and enriched, through discussion, sharing and reflection, thus contributing to the production of knowledge. Continuous assessment, as a mode of assessment within the higher education system systematised in Bologna, is therefore best suited to learning that is attentive to the diversity of knowledge and cultures. The final assessment is therefore a less useful, although necessary, alternative in the case of student-worker situations. In any case, we consider that the time devoted to the autonomous work of the students should be much longer than the time spent in contact sessions with students. teachers, because it is intended that master's students, properly oriented, integrate and develop knowledge, critical thinking and independence of thought.*

#### **4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):**

*A participação dos estudantes em atividades científicas decorrerá naturalmente do facto de os docentes carrear para a sua lecionação as questões de investigação com que trabalham no âmbito das unidades de investigação (de que se destaca o CIAC) e dos projetos em que se encontram integrados. Esta dinâmica de ensino-investigação poderá conduzir os mestrandos a solicitarem a sua integração como colaboradores nas equipas de que fazem parte os docentes ou mesmo levá-los a optar por desenvolver uma investigação científica afim desses projetos no âmbito da sua própria dissertação. A articulação entre a lecionação e as atividades científicas expande-se no âmbito de aulas*

*abertas e de conferências (de que se destaca o Besides the Screen) a organizar no âmbito do presente ciclo de estudos e para as quais serão convidados investigadores/ criadores que se tenham destacado na área em que o curso se inscreve.*

#### 4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):

*The students' participation in scientific activities will naturally follow from the fact that the professors will carry out for their teaching the research issues with which they work within the research units (of which CIAC stands out) and the research projects in which they are integrated. This dynamic of teaching-research may lead the students to request their integration as collaborators in the teams of which the teachers are part or even lead them to choose to develop a scientific research related to these projects within their own dissertation. The articulation between the teaching and the scientific activities expands in the scope of open classes and conferences (of which "Besides the Screen" stands out) to be organised in the scope of this study cycle and to which will be invited researchers / creators who have excelled in the area in which the course falls.*

## 4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

---

### 4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto:

*O 2º Ciclo foi concebido para ocupar 4 semestres, sendo os dois primeiros de aprofundamento de perspetivas teóricas e práticas e os 3º e 4º para a abordagem de questões metodológicas e para o desenvolvimento de uma investigação ou de um projeto original e inovador na área científica em causa. O número total de créditos atribuídos tem por referência o disposto nos Decretos-Lei n.º 74/2006 e n.º 65/2018, e segue as normas estabelecidas para este tipo de curso, no que se refere ao número de créditos (30 ECTS/semestre letivo; 120 ECTS no total), distribuídos de modo a salvaguardar o equilíbrio interno entre as componentes do curso. Possui duração e estrutura curricular idêntica à de ciclos de estudos afins no Espaço Europeu de Ensino Superior e corresponde às expectativas da mobilidade discente e docente. Fundamenta-se ainda na opção do próprio Instituto Universitário da Maia que levou à implementação de 2º ciclos de estudos em 4 semestres em funcionamento.*

### 4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018, of August 16th:

*This 2nd Cycle was conceived to occupy 4 semesters, with the first two for deepening theoretical and practical perspectives and the 3rd and 4th for approaching methodological questions and for the development of an original and innovative research or project in the scientific area. The total number of credits awarded is based on Decree-Laws 74/2006 and 65/2018, and follows the rules established for this type of course, regarding the number of credits (30 ECTS / semester, 120 ECTS in total), distributed to safeguard the internal balance between course components. It has the same duration and curriculum structure as that of similar study cycles in the European Higher Education Area and meets the expectations of student and teacher mobility. It is also based on the option of the University Institute of Maia itself that led to the implementation of 2nd cycles of studies in 4 semesters of operation.*

### 4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

*A opinião dos docentes foi efetuada por consulta informal e fundamentou-se na sua experiência na leção de unidades curriculares análogas em ciclos de estudos situados na área deste ciclo. Foi consensual que a modalidade de atribuição dos créditos das horas de contacto na maioria a aulas teórico-práticas permite uma maior flexibilidade na planificação das unidades curriculares e permite articular em permanência o enquadramento conceptual com trabalhos e exercícios práticos.*

### 4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

*The teachers' opinion was based on informal consultation and was based on their experience in teaching similar curricular units in study cycles in the area of this cycle. It was consensual that the modality of crediting contact hours in most "theoretical and practical" classes allows for greater flexibility in the planning of curricular units and allows to permanently articulate the conceptual framework with practical work and exercises.*

## 4.7. Observações

---

### 4.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 4.7. Observations:

*<no answer>*

## 5. Corpo Docente

### 5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

#### 5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

*Jorge Manuel Costa Campos*

### 5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

#### 5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação / Information
Jorge Manuel Costa Campos	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Célia Sousa Vieira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Ana Maria da Assunção Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Comunicação em plataformas digitais	100	Ficha submetida
Fernando Jorge Faria de Sousa Paulino	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Antropologia Visual	100	Ficha submetida
Tiago Filipe Neves Cruz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Média-Arte Digital	100	Ficha submetida
Gabriel Menotti Miglio Pinto Gonring	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Media & Communications	6	Ficha submetida
Cristina Maria Susigan Almeida	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes	18	Ficha submetida
Carlos Miguel da Silva Coelho da Costa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Arte e Design	100	Ficha submetida
Patrícia Nogueira da Silva	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Media Digitais - Criação de Audiovisual e de Conteúdos Interativos	56	Ficha submetida
Edgar Henrique Clemente Pera	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Comunicação, Cultura e Artes	8	Ficha submetida
Isabel Cristina Folgado Rio Novo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	100	Ficha submetida
					<b>788</b>	

<sem resposta>

### 5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 5.4.1.1. Número total de docentes.

11

##### 5.4.1.2. Número total de ETI.

7.88

#### 5.4.2. Corpo docente próprio - Docentes do ciclo de estudos em tempo integral

##### 5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral.\* / "Full time teaching staff" – number of teaching staff with a full time link to the institution.\*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem / Percentage
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	7	88.832487309645

### 5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor

#### 5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor\* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD\*

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	7.88	100

### 5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / "Specialised teaching staff" of the study programme.

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5.7	72.335025380711 7.88
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0 7.88

### 5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

#### 5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	6.56	83.248730964467 7.88
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0 7.88

## Pergunta 5.5. e 5.6.

### 5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*Há um Estatuto de Carreira Docente elaborado pelo Conselho Científico do ISMAI e homologado pelo Reitor. Foi preparado com o contributo do Conselho Científico e homologado pelo Reitor o Regulamento para concurso interno para Professor Associado do Instituto Universitário da Maia – ISMAI. Em complemento, está em fase de conclusão um regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes, elaborado pelo Conselho Científico. É solicitado um relatório anual aos docentes, que permite a atribuição de prémios por escalões de produtividade, baseados na investigação e publicações, de acordo com critérios estabelecidos pelas unidades de investigação. O ISMAI dispõe ainda de um Gabinete de Estatística (GE/GEPAQ), criado no sentido de edificar instrumentos sistemáticos de avaliação da qualidade do ensino/aprendizagem na Instituição, procurando dar a conhecer, de forma periódica, as opiniões e motivações de estudantes e docentes, utilizando questionários normalizados.*

### 5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

*There is a Teaching Career Statute prepared by the ISMAI Scientific Council and approved by the Rector. It was prepared with contributions by the Scientific Council and also approved by the Rector the Regulations for internal competition for Associate Professor at the Maia University Institute - ISMAI. In addition, a Teaching Performance Evaluation regulation, prepared by the Scientific Council, is being finalised. Teachers are required to submit an annual report, which allows for the awarding of publications and productivity-based research awards according to criteria established by the research units. ISMAI also has a Statistics Office (GE / GEPAQ), created to build systematic tools for assessing the quality of teaching and learning in the institution, seeking to make known, periodically using standardised questionnaires, the opinions and motivations of students and teachers.*

### 5.6. Observações:

*Encontrando-se em curso o processo de implementação da Avaliação do Desempenho Docente, até à data a avaliação tinha como indicadores os seguintes elementos:*

*- O GEPAQ do ISMAI solicita aos docentes e discentes o preenchimento de dois questionários independentes: Q1 – Avaliação do funcionamento da Unidade Curricular – versão para estudantes, e Q2 – Avaliação do funcionamento da Unidade Curricular – versão para docentes. A avaliação incide sobre quatro dimensões: docente, unidade curricular, autoavaliação e avaliação dos recursos ao dispor. Os questionários apresentam várias questões em comum, no*

*sentido de diagnosticar diferentes perceções que estudantes e docentes têm sobre uma mesma realidade institucional. Um espaço de escrita livre permite ainda aos estudantes e docentes realizarem quaisquer observações que entendam pertinentes e que não são contempladas pela avaliação quantitativa. A divulgação de resultados dos inquéritos é colocada na intranet do ISMAI e efetuada em função de vários níveis de acesso: Estudantes, Docente, Coordenadores de Curso; Diretores de Departamento, Conselho de Direção do ISMAI e Direção da Maiêutica. O ISMAI pretende que os órgãos de gestão intermédia, sejam os diretores de departamento ou os coordenadores de curso, analisem detalhadamente o relatório final produzido pelo GEPAQ de modo a fazer recomendações, correções ou ajustes à atuação dos docentes e/ou estudantes e recomendar medidas para garantir a qualidade do ensino e da aprendizagem.*

*- Do ponto de vista da investigação científica, a avaliação da produção dos investigadores é feita pela Unidade de Investigação no final de cada ano civil, de modo a recolher dados que permitam estabelecer medidas de recompensa dos resultados obtidos, bem como motivar a uma maior e melhor produção. Os critérios de avaliação da produção seguem as grandes linhas orientadoras das atividades de I&D da FCT e alinham pelas boas práticas internacionais: valorizar a produção de artigos em revistas internacionais peer review; estimular a ligação entre a atividade de investigação e a formação de recursos humanos de alto nível; valorizar a captação de financiamentos externos junto das fundações ou outras instituições reconhecidas a nível nacional e internacional; estabelecimento de parcerias e redes internacionais de cooperação em investigação.*

*Pretende-se, com o recente Regulamento de Avaliação de Desempenho Docente prosseguir uma política de promoção da qualidade no ensino, através de uma atitude de permanente reflexão e autocrítica por parte dos docentes, valorizando a função pedagógica do docente, bem como as atividades de gestão académico-universitária, as atividades de extensão e a investigação científica.*

*De referir que a atividade do ISMAI foi submetida ao programa de avaliação internacional promovido pela Associação Europeia de Universidades (EUA), sendo o relatório final emitido globalmente positivo, bem como à avaliação institucional pela A3ES.*

## 5.6. Observations:

*As the process of implementation of the Teaching Performance Assessment is underway, the evaluation has so far had as indicators the following elements:*

*- ISMAI GEPAQ asks teachers and students to complete two independent questionnaires: Q1 - Evaluation of the Curricular Unit's functioning - student version, and Q2 - Evaluation of the Curricular Unit's functioning - teaching version. The assessment focuses on four dimensions: teacher, course unit, self-assessment and evaluation of available resources. The questionnaires present several common questions, in order to diagnose different perceptions that students and teachers have about the same institutional reality. A free writing space also allows students and faculty to make any observations they deem relevant and not covered by the quantitative assessment. The dissemination of survey results is posted on the ISMAI intranet and is based on various access levels: Students, Faculty, Course Coordinators; Department Directors, ISMAI Board of Directors and Directorate of Maiêutica. ISMAI intends that intermediate management bodies, either department heads or course coordinators, will analyze in detail the final report produced by GEPAQ in order to make recommendations, corrections or adjustments to the performance of teachers and / or students and recommend measures to ensure the quality of teaching and learning.*

*- From the point of view of scientific research, the production of the researchers is assessed by the Research Unit at the end of each calendar year, in order to gather data to establish reward measures for the results obtained, and to motivate greater and better scientific production. The production evaluation criteria follow the main guidelines of FCT's R&D activities and align with international good practices: valuing the production of articles in international peer review journals; stimulating the link between research activity and high level human resources training; value the raising of external financing from foundations or other institutions recognized at national and international level; establishment of international research cooperation partnerships and networks.*

*The aim of the recent Teaching Performance Evaluation Regulation is to pursue a policy of promoting quality in teaching through an attitude of permanent reflection and self-criticism by teachers, valuing the pedagogical function of the teacher, as well as academic management activities, extension activities and scientific research.*

*It is worth mentioning that ISMAI's activity was submitted to the international evaluation program promoted by the European Association of Universities (USA), the final report being globally positive, as well as the institutional evaluation by A3ES.*

## 6. Pessoal Não Docente

### 6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*Ao serviço da Maiêutica, entidade instituidora do ISMAI, encontram-se 64 funcionários não-docentes. 46 colaboradores desempenham funções, predominantemente, em gabinetes de apoio, centros, laboratórios e ainda nos serviços de Secretariado, Contabilidade, Tesouraria e Secretaria e também 18 nos serviços de apoio operacional, asseio, manutenção, transporte e vigilância.*

*Há ainda 11 docentes que, simultaneamente com a atividade académica, também colaboram em gabinetes, centros e laboratórios.*

*Pessoal não docente a Tempo Parcial - 1*

*Pessoal não docente a Tempo Integral - 63*

### 6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*A total of 64 non-teaching employees work for Maiêutica, ISMAI's founding entity. 46 employees work mainly in support offices, centres, laboratories and also in the Secretarial, Accounting, Treasury and Secretariat departments. The remaining 18, belong, mainly, to operational support services, cleanliness, maintenance, transportation and*



*surveillance.*

*There are also 11 staff members who simultaneously carry out academic activities and provide support for offices, centres and laboratories.*

*Non-academic staff Part-time - 1*

*Non-academic staff Full-Time - 63*

## **6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.**

*Dos 64 funcionários não-docentes, 36 possuem o grau de licenciado e 10 de mestre, desempenhando funções, predominantemente, em gabinetes de apoio, centros, laboratórios e ainda nos serviços de Secretariado, Contabilidade, Tesouraria e Secretaria. Os restantes 18, sem habilitação académica superior, pertencem, maioritariamente, aos serviços de apoio operacional, asseio, manutenção, transporte e vigilância.*

*Há ainda 11 docentes que, simultaneamente com a atividade académica, também colaboram em gabinetes, centros e laboratórios*

## **6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.**

*A total of 64 non-teaching employees 36 have a bachelor's and 10 master's degree. These employees work mainly in support offices, centres, laboratories and also in the Secretarial, Accounting, Treasury and Secretariat departments. The remaining 18, without higher academic qualification, belong, mainly, to operational support services, cleanliness, maintenance, transportation and surveillance.*

*There are also 11 staff members who simultaneously carry out academic activities and provide support for offices, centres and laboratories.*

## **6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*O Sistema de Avaliação do Desempenho, representa um processo de vital importância ao nível da gestão de Recursos Humanos de uma organização e é visto como um incentivo no desenvolvimento do capital humano.*

*Relativo a 2018, inclui as seguintes fases:*

*Abertura de processo: Identificação dos avaliadores e distribuição do Kit de avaliação;*

*Autoavaliação: reflexão sobre o desempenho do avaliado;*

*Heteroavaliação: avaliação do desempenho do avaliado de acordo com a autoavaliação;*

*Homogeneização: quando a avaliação é feita por mais de um avaliador;*

*Entrevista: entre o avaliador e avaliado;*

*Parecer da Comissão de Avaliação sobre a legalidade e qualidade do processo;*

*Validação e arquivamento: classificações finais atribuídas aos avaliados, informatização dos dados, arquivamento das fichas nos processos individuais dos colaboradores;*

*Divulgação de resultados: dar conhecimento aos colaboradores dos resultados da avaliação;*

*Reclamação: no prazo de 5 dias úteis após tomar conhecimento da avaliação.*

## **6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development**

*The Performance Evaluation System represents a process of crucial importance in managing Human Resources within an organisation and is regarded as an incentive to develop human capital.*

*Regarding 2018, it included the following stages:*

*Opening the process: Identifying evaluators and distributing the evaluation Kit;*

*Self-evaluation: reflection on self-performance;*

*Evaluation of others: evaluating others' performance according to self-evaluation;*

*Homogenisation: when there is more than one evaluator involved;*

*Interview: between evaluator and the subject of evaluation;*

*Evaluation Commission Report on the legal validity and quality of the process;*

*Validation and filing: final classifications attributed to the evaluated subjects, data computerisation, filing the profiles in the staff's individual files;*

*Announcing results: communicate the evaluation results to the staff;*

*Claim: within 5 working days after receiving the evaluation.*

# **7. Instalações e equipamentos**

## **7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):**

*5 Laboratórios de Informática 510m2*

*6 Salas de aula 510m2*

*Biblioteca 510m2*

*Gabinetes de docentes 24m2*

*Sala de reuniões 55m2*

*Sala de professores 30m2*

*Reprografia 56m2*

*Papelaria 21m2*

*Cantina 243m2*

*Bar convívio 206m2*  
*Centro de investigação 37.6m2*  
*Auditório (298 lugares) 298m2*  
*Centro de Ciências da Comunicação 221.2m2*  
*Anfiteatro (para 120 Alunos) 134m2*  
*Laboratório Multimédia 85m2*  
*Estúdio de fotografia 85m2*

**7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):**

*Computer Labs 510m2*  
*6 classrooms 510m2*  
*Library 510m2*  
*Teachers offices 24m2*  
*Meeting room 55m2*  
*Teachers room 30m2*  
*Reproduction room 56m2*  
*Stationery 21m2*  
*Canteen 243m2*  
*Coffe house 206m2*  
*Research center 37.6m2*  
*Auditorium (298 seats) 298m2*  
*Communication Sciences Centre 221.2m2*  
*Auditorium (120 seats) 134m2*  
*Multimedia Lab 85m2*  
*Photography studio 85m2*

**7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):**

*Base de dados B-on*  
*Computadores -104*  
*Câmaras Fotográf. DSLR -11*  
*Câmaras Fotográf. DSLR (Vídeo)- 15*  
*Câmaras Filmar-14*  
*Flashes-7*  
*Kit Luz-2*  
*Iluminadores LED-3*  
*Grav. Audio Portátil-8*  
*Grav. Audio Campo-1*  
*Microfones Wireless-2*  
*Microfones Shotgun-2*  
*Microfones-9*  
*Microfones On-camera-2*  
*Microfones Lapela-9*  
*Tripés Iluminação-11*  
*Cabeças Flash - Iluminação Estúdio-3*  
*Refletores Cabeça Flash-2*  
*Softbox-2*  
*Estrutura Porta-fundos-2*  
*Mesa Fotografia*  
*Tripés Fotografia-6*  
*Tripés Vídeo-14*  
*Tripés Gorila- 8*  
*Perches-4*  
*Flycam-1*  
*Sliders-2*  
*Objetivas Canon EFS 10-22mm-4*  
*Objetivas Canon EFS 18-200mm-4*  
*Objetiva Canon EF 70-200mm-1*  
*Objetivas Canon EF 50mm-3*  
*Objetivas Sigma 24-70mm-2*  
*Amplificadores Audio-4*  
*Câmaras Video Broadcast-2*  
*Sistema Som 3Flex-1*  
*Unidades Controlo Câmara-2*  
*ADAT-1*  
*Discos Rígidos Externos-4*  
*Equalizador Audio*  
*Intercoms-9*  
*Luzes Tungesténio-11*  
*Luzes Fluorescente-6*  
*Mesa de Luz*  
*Mesas de Som-6*  
*Microfones-15*

*Microfones de lapela-5*  
*Tripés Microfones-5*  
*Tripés Vídeo-2*  
*Tripé Vídeo c/Teleponto*  
*Mesa de Vídeo.*

## **7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):**

*B-on data base*  
*computers -104*  
*camera. DSLR -11*  
*camera. DSLR (Video) - 15*  
*Camcorders -14*  
*Flashes-7*  
*Light Kit-2*  
*LED illuminators-3*  
*Recorder . Laptop-8 Audio*  
*Field recorder -1 Audio*  
*Wireless-2 microphones*  
*Shotgun-2 microphones*  
*Microphones-9*  
*On-camera microphones -2*  
*Microphones Lavalier -9*  
*Lighting Supports-11*  
*Flash heads - Lighting Studio-3*  
*Reflectors Flash-2 Head*  
*Softbox-2*  
*Studio photo structure -2*  
*Photography table*  
*Tripods Photography -6*  
*Video-14 tripods*  
*Gorilapod - 8 tripods*  
*Perches -4*  
*Flycam-1*  
*Sliders-2*  
*Lense Canon 10-22mm EFS-4*  
*Lense Canon EFS 18-200mm-4*  
*Canon EF 70-200mm lens-1*  
*Lenses Canon EF 50mm-3*  
*Lenses Sigma 24-70mm -2*  
*Audio-4 amplifiers*  
*Video Broadcast-2 cameras*  
*Sound system 3Flex-1*  
*Units Camera-2 Control*  
*ADAT-1*  
*External Hard Drives-4*  
*Audio equalizer*  
*Intercoms-9*  
*tungsten light -11*  
*Flourescent lights-6*  
*Lightbox*  
*Sound-6 tables*  
*Microphones-15*  
*Lavalier microphones-5*  
*Tripods Microphones-5*  
*Video tripods 2*  
*Video Tripod / Teleprompter*  
*Video table*

## **8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.**

### **8.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica**

**8.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research centre(s) in the area of the study programme where teaching staff develops its scientific activity**

Centro de Investigação /	Classificação (FCT) / IES / HEI Classification FCT	N.º de docentes do CE integrados / Number of study programme teaching staff integrated	Observações / Observations
--------------------------	---	---	-------------------------------

## Research Centre

CIAC

Muito bom/ Very Good

UALg/ Escola Superior de Teatro e Cinema/ ISMAI

6

N/A

**Pergunta 8.2. a 8.4.**

**8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c7619006-b8fd-2c96-8fc9-5d8a1c82b4f4>

**8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/c7619006-b8fd-2c96-8fc9-5d8a1c82b4f4>

**8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.**

*Foram estabelecidas parcerias e colaborações tendo em vista reforçar a ligação do ciclo de estudos com o meio artístico e profissional envolvente. É o caso dos acordos com: Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde e os seus associados - Agência de Curtas Metragens e Solar - Galeria de Artes Cinemáticas, Porto/Post/Doc (Festival de Cinema do Real do Porto), produtora Bando à Parte, FEST, Cinanima.*

*Todas estas parcerias, já firmadas, possuem uma forte componente de internacionalização, que tem favorecido o contacto entre os formandos e uma grande diversidade de stakeholders e criadores. Há também uma ligação privilegiada com o NECS, the European network for Cinema and media studies, de que uma das docentes é vice-presidente. O ISMAI integra, com o King's College e com as Universidade de Vitória e de São Paulo, a rede de investigação Besides the Screen (<http://besidesthescreen.com/about/>), tendo sido instituição anfitriã e organizadora do Encontro de 2018. Ainda no âmbito da organização de eventos científico-artísticos em conexão com o ciclo de estudos, o Departamento de Ciências da Comunicação e Tecnologias da Informação do ISMAI, promove anualmente o Encontro Expressões com Som e Imagem - E—X—S—I, já na sua 4ª edição, e parte integrante do Vivarium Festival (Porto), em parceria com o espaço Maus Hábitos.*

*As atividades de investigação científica, tecnológicas, artísticas encontram-se integradas ainda no plano estratégico do CIAC, unidade de investigação avaliada recentemente com Muito Bom, da qual o ISMAI é uma instituição parceira e na qual estão integrados vários investigadores propostos para este ciclo de estudos. Além disso, há uma conexão entre o mestrado e os projetos em que estão envolvidos os investigadores do Departamento de Ciências da Comunicação e Tecnologias de Informação. Destaque-se o Projeto de Recolha do Património Imaterial promovido pela Área Metropolitana do Porto, um projeto financiado pelo QREN no âmbito do qual foram criados 17 vídeodocumentários (<http://piamp.amp.pt>), e cuja segunda fase tem como objetivo registar as Lendas e Narrativas da AMP. Simultaneamente, os investigadores tentaram identificar formas de documentação e de arquivo das práticas culturais contemporâneas, como é o caso do projeto EphemeralExpanded (<http://www.ephemeral-expanded.net>), desenvolvido com o LAICA (Laboratório de crítica e investigação audiovisual - ECA/Universidade de São Paulo).*

**8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.**

*Partnerships and collaborations were established in order to strengthen the connection of the study cycle with the surrounding artistic and professional environment. This is the case of agreements with: Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde e os seus associados - Agência de Curtas Metragens e Solar - Galeria de Artes Cinemáticas, Porto/Post/Doc (Festival de Cinema do Real do Porto), produtora Bando à Parte, FEST, Cinanima.*

*All these partnerships, already established, have a strong internationalization component, which favor the contact between the trainees and a great diversity of stakeholders and creators. There is also a privileged connection with the European Network for Cinema and Media Studies (NECS), of which one of the teachers is vice president. ISMAI integrates, with King's College and with the University of Vitória and São Paulo, the research network Besides the Screen. (<http://besidesthescreen.com/about/>), having hosted and organized the 2018 Meeting. Still within the scope of the organization of scientific-artistic events in connection with the study cycle, ISMAI's Department of Communication Sciences and Information Technologies promotes the annual Expressions with Sound and Image - E-X-S-I Meeting, already in its 4th edition, and part of the Vivarium Festival (Porto), in partnership with Maus Hábitos.*

*Scientific, technological and artistic research activities are integrated, on the one hand, in the strategic plan of the CIAC and, on the other, in the projects in which the researchers of the Department are involved. They developed the Project for the Collection of Intangible Heritage promoted by the Área Metropolitana do Porto, a project funded by the QREN, in the framework of which 17 videodocumentaries were created (<http://piamp.amp.pt>), whose second phase aims to record the Legends and Narratives of the AMP. Simultaneously, researchers attempted to identify ways of documenting and archiving contemporary cultural practices, such as the EphemeralExpanded project (<http://www.ephemeral-expanded.net>), developed with LAICA (Laboratory of Criticism and Research audiovisual - ECA / University of São Paulo). The researchers are part of the SEEDS project, a European research network aimed at finding innovative strategies in education and training systems.*

## 9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

### 9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais:

*Os dados estatísticos disponibilizados pela DGEEC e pelo INE permitem concluir que existe uma evolução positiva nas vagas relativas aos grupos de atividade de Informação e Comunicação (J-CAE) e de Atividades artísticas e recreativas (R-CAE). O ciclo de estudos corresponde às expectativas de mercado identificadas pelos estudos impulsionados pela Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte que apontam o papel das Indústrias Criativas na região como determinante na sociedade, cultura e economia. O documento Estratégia e Investigação e Inovação para uma Especialização Inteligente identificou como um dos quatro pilares da estratégia nacional a da consolidação de Portugal como «País de ciência e criatividade», explicitando, no Eixo 5, os tópicos de «Produção, distribuição e promoção de conteúdos culturais e criativos (Música; Cinema e Vídeo; Rádio e TV.*

### 9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:

*The statistical data provided by DGEEC and INE allow us to conclude that there is a positive evolution in the vacancies related to the Information and Communication activity groups (J-CAE) and the artistic and recreational activities (R-CAE). The study cycle corresponds to the market expectations identified by the studies promoted by the North Regional Coordination and Development Commission that point out the role of Creative Industries in the region as a determinant in society, culture and economy. The Strategy and Research and Innovation for Intelligent Specialization document identifies as one of the four pillars of the national strategy the consolidation of Portugal as a “Country of science and creativity”, explaining, in Axis 5, the topics of “Production, distribution and promotion of cultural and creative content (Music; Film and Video; Radio and TV.*

### 9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

*As áreas de Estudos Cinematográficos, Som e Imagem, Multimédia e Realização de Cinema e Televisão encontram-se estabilizadas ao nível do 1º e do 2º ciclo a nível nacional, embora os dados disponibilizados pela DGES não forneçam indicações específicas sobre o ratio oferta/procura ao nível do 2º ciclo. Em contrapartida, de acordo com a mesma fonte, no que diz respeito à procura de formação no 1º ciclo do ensino superior público, no ano letivo 2017-2018, na área científica geral em que se inscreve o presente ciclo, foram colocados 5931 alunos. Estes estudantes, que concluirão em breve o 1º ciclo de estudos, encontram neste 2º ciclo em Cinema e Cultura Digital uma oferta atual e especializada para a prossecução de estudos, que visa completar a sua formação de base com o aperfeiçoamento de competências teórico-práticas.*

### 9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

*The areas of Film Studies, Sound and Image and Film and Television Production are stabilized at the level of the 1st and 2nd cycle at national level, although the data provided by the DGES do not provide indications on the courses / students ratio at the level of the 2nd cycle. On the other hand, according to the same source, with regard to the demand for training in the 1st cycle of public higher education, in the academic year of 2017-2018, in the global scientific area of the present cycle, 5931 students were placed. These students, who will soon finish their 1st cycle of studies, will find in this second cycle in Cinema and Digital Culture a modern and specialized offer for the pursuit of studies, which aims to complete their basic training with the improvement of theoretical-practical skills.*

### 9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

*O curso pretende constituir uma oferta complementar relativamente a outros ciclos de estudos afins na região e com os quais alguns membros da equipa docente colaboram. Visa a colaboração com outras instituições de ensino superior, quer através de programas de mobilidade de docentes quer para formação de alunos, quer ainda pela realização de encontros académico-científicos internacionais, desejando-se que seja um efetivo instrumento para a cooperação com os demais países africanos de língua portuguesa e o Brasil. Aposta-se nas parcerias com universidades e centros de investigação internacionais, como a Universidade de Cabo Verde ou a Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. A sinergia com instituições que lecionam ciclos de estudos afins converge ainda no CIAC, pela colaboração estabelecida pelas instituições parceiras deste centro de investigação: Escola Superior de Teatro e Cinema, Universidade do Algarve, Instituto Universitário da Maia, Universidade Aberta.*

### 9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

*The course is intended as a complementary offer to other related study cycles in the region with which some faculty members collaborate. It aims to collaborate with other higher education institutions, either through teacher mobility programs or student training, or through international academic-scientific meetings. It is intended to be an effective instrument for cooperation with other African Portuguese speaking countries and Brazil. It reinforces the partnerships with universities and international research centers, such as the Universidade de Cabo Verde or the Escola de Comunicações e Artes of the Universidade de São Paulo. The synergy with institutions that teach related study cycles also converges at CIAC, for the collaboration established by the partner institutions of this research center: Escola Superior de Teatro e Cinema, Universidade do Algarve, Instituto Universitário da Maia, Universidade Aberta.*

## 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

### 10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

*Os Estudos cinematográficos, no 2º Ciclo, encontram-se institucionalizados no ensino universitário e politécnico nacional (cf. Mestrado em Estudos Cinematográficos, da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias; em Realização – Cinema e Televisão, da ESAP). Internacionalmente, constatamos que as universidades tendem a especializar a sua oferta de 2º ciclo neste domínio, ao mesmo tempo que a inscrevem no contexto dos média digitais. Aproximados a este ciclo são o Máster en Dirección, da Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (<https://escac.com/masters-y-cursos/master-direccion/>); o Master em Film Studies (<http://www.kcl.ac.uk/artshums/depts/filmstudies/about/index.aspx>), do King's College; ou o Master in Film Studies (<https://gsh.uva.nl/content/masters/film-studies-media-studies/film-studies.html?1570462976108>) da University of Amsterdam ou o Master Cinéma et audiovisuel: Études cinématographiques et audiovisuelles, da Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3.*

### 10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

*Film Studies, in the 2nd Cycle, are institutionalized in national university and polytechnic education cf. Mestrado em Estudos Cinematográficos, of Universidade Lusófona de Humanidades and Tecnologias; em Realização – Cinema e Televisão, of ESAP). Internationally, we find that universities tend to specialize their 2nd cycle offerings in this field, while at the same time putting them in the context of digital media. Similar to this cycle are the Máster en Dirección, of Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (<https://escac.com/masters-y-cursos/master-direccion/>); the Master em Film Studies (<http://www.kcl.ac.uk/artshums/depts/filmstudies/about/index.aspx>), of King's College; or the Master in Film Studies (<https://gsh.uva.nl/content/masters/film-studies-media-studies/film-studies.html?1570462976108>) of University of Amsterdam or the Master Cinéma et audiovisuel: Études cinématographiques et audiovisuelles, of Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3.*

### 10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

*Da análise efetuada retiraram-se linhas gerais comuns, tais como a organização dos planos de estudos dos cursos em semestres e a incidência em tópicos sobre produção cinematográfica, o estudo das tendências fílmicas, o desenvolvimento de aptidões criativas, bem como a aquisição de competências no desenvolvimento de conteúdos audiovisuais. Da pesquisa efetuada a nível nacional, constata-se que grande parte das Universidades nacionais apresenta programas de Mestrado no domínio dos Estudos Cinematográficos, da Produção Audiovisual, do Audiovisual e Multimédia, ou da Realização para Cinema e Televisão, apresentando objetivos e competências que recobrem parcialmente os do ciclo agora proposto.*

### 10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

*The study carried out allows to assume that common guidelines were established, such as the organization of syllabus in semesters and the focus on topics on audiovisual production, the study of film theory and history, the development of creative skills and the acquisition of skills in the realization of audiovisual works. The research carried out at the national level shows that the most part of the national universities present Master's programs in the field of Cinematographic Studies, Audiovisual Production, Audiovisual and Multimedia, or Realization for Cinema and Television, presenting goals and competencies that cover partially those of the master now proposed.*

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

#### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

#### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

#### 11.2. Plano de distribuição dos estudantes

#### 11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

#### 11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

<sem resposta>

#### 11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

<no answer>

### 11.4. Orientadores cooperantes

#### 11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

#### 11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

#### 11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

#### 11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / N° of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

*Constituem pontos fortes:*

- i) O renome nacional e internacional e a experiência acumulada pelos membros da equipa docente e a oportunidade de partilharem num contexto académico as suas competências artísticas e científicas com uma nova geração de criadores;*
- ii) As parcerias institucionais já estabelecidas (Agência da Curta-Metragem, Porto/Post/Doc, FEST, Besides the Screen, Bando à Parte, etc.) que permitirão enquadrar os trabalhos numa rede de criadores e de especialistas;*
- iii) A qualificação dos membros mais jovens da equipa docente, cuja obra cinematográfica e artística revela a vontade de encontrar novas vias de expressão artística para a imagem em movimento;*
- iv) A relação de colaboração já estabelecida pelos membros da equipa docente, tanto no seio do CIAC, como em iniciativas conjuntas (projetos, encontros científicos, realização de eventos, participação em aulas abertas);*
- v) O facto de a proposta constituir, no domínio do cinema na sua articulação com os meios digitais, uma resposta de complementaridade a nível nacional e europeu e uma oferta formativa relevante, em especial para o Norte de Portugal.*

### 12.1. Strengths:

*The main strengths are:*

- i) The national and international reputation and the experience accumulated by the teaching staff and the opportunity to share their artistic and scientific knowledge in an academic context with a new generation of creators;*
- ii) The institutional partnerships already established (Agência da Curta-Metragem, Porto/Post/Doc, FEST, Besides the Screen, Bando à Parte, etc.) that will allow the work to be framed in a network of creators and experts;*
- iii) The qualification of the younger members of the teaching team, whose work reveals the desire to find new ways of artistic expression for the moving image;*
- iv) The collaboration already established by the members of the teaching team, both within the CIAC, and in joint initiatives (projects, scientific meetings, events, participation in open classes);*
- (v) The fact that the proposal constitutes, in the field of cinema and digital media, a complementary response at national and European level and a relevant training offer, especially in the north of Portugal.*

**12.2. Pontos fracos:**

*Embora o ISMAI possua há duas décadas uma oferta formativa no domínio das Ciências e Tecnologias da Comunicação e tenha sido pioneiro em Portugal na criação de estudos superiores no domínio Multimédia, não possui ainda, junto do grande público, a visibilidade merecida, tendo em conta a qualidade dos seus recursos humanos e técnicos e tendo em conta os projetos de desenvolvimento tecnológico em que se destacou (por exemplo a sua equipa docente liderou os projetos Maia Digital e Porto Digital que tiveram um impacto significativo na região). Este aspeto, que poderá diminuir a atratividade do ciclo de estudos, tem vindo a ser contrariado pela divulgação da sua oferta formativa junto dos principais eventos de divulgação da educação nacionais e internacionais.*

**12.2. Weaknesses:**

*Although ISMAI has two decades of education tradition in the field of Science and Communication Technologies and has been a pioneer in Portugal in the creation of higher education in the Multimedia domain, it does not have, to the general public, the deserved visibility, taking into account the quality of their human and technical resources, and taking into account the technological development projects that stood out (namely ISMAI's teaching staff was responsible for the Maia Digital and Porto Digital projects that had a significant impact in the region). This aspect, which may decrease the attractiveness of the course, is being slowly corrected by the divulgation of its formative offer in the main dissemination events of national and international education.*

**12.3. Oportunidades:**

*1. Os estudos e documentos publicados pela Comissão Europeia (vg. Creative Europe Programme) apontam como diretivas para 2020, no âmbito da indústria audiovisual:*

- a) A necessidade de promover o cinema digital como meio de preservação da herança e diversidade cultural europeia e estratégia de integração societal;*
- b) O investimento nas indústrias culturais, incluindo o setor audiovisual, considerando que contribuem significativamente para a economia da EU;*

*As estatísticas europeias (cf. Unesco Institut for Statistics) indicam também que a Europa detém uma posição cimeira no consumo e produção mundial de conteúdos audiovisuais.*

*2. O ISMAI está implantado numa região onde o tecido empresarial revela um crescimento no domínio das indústrias criativas (vários alumni da instituição criaram nos últimos anos, com sucesso, empresas nessa área). Prova-o a excelente taxa de empregabilidade dos licenciados em Multimédia do ISMAI, reveladora de procura no domínio do Audiovisual e Produção de Média.*

**12.3. Opportunities:**

*1. The studies and documents published by the European Commission (vg the Creative Europe Program) state as directives for 2020 for the audiovisual industry:*

- a) The need to promote digital cinema as a means of preserving European cultural heritage and diversity and a societal integration strategy;*
- (b) The investment in cultural industries, including the audiovisual sector, as they contribute significantly to the EU economy.*

*European statistics (cf. Unesco Institut for Stastitics) also indicate that Europe has a leading position in the world consumption and production of audiovisual contents.*

*2. ISMAI is located in a region where the business community is growing in the creative industries (several alumni of the institution have successfully established companies in this area). This is demonstrated by the excellent employment rate of ISMAI's graduates in Multimedia, revealing a demand in the field of Audiovisual and Media Production.*

**12.4. Constrangimentos:**

*Os principais constrangimentos ao êxito da implementação têm a ver com os problemas relacionados com os sinais de retração do crescimento económico que ameaça, neste momento, todas as organizações em geral. Este facto pode condicionar a disponibilidade económica e profissional dos candidatos para frequentarem o ciclo de estudos.*

**12.4. Threats:**

*The main constraints to successful implementation have to do with problems related to the slowdown in economic growth affecting all the organizations globally at this moment. This may limit the candidates' economic and professional availability for attending the course.*

**12.5. Conclusões:**

*As diretivas de convergência sugeridas nos textos relacionados com a criação do Espaço Europeu de Ensino Superior, sublinhando a necessidade de garantir uma formação com garantias de qualidade, mobilidade, diversidade, empregabilidade e competitividade, tornaram premente a criação de ciclos de estudos de Ensino Superior, de acordo com os padrões legalmente definidos.*

*A análise realizada permitiu concluir que a proposta de 2º ciclo em Cinema e Cultura Digital:*

- corresponde ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição, sendo que esta reúne as condições para o promover com garantias de qualidade tanto quanto a recursos humanos como a instalações e equipamento;*
- articula-se com a formação graduada e com a investigação científica e com a formação profissional de alto nível promovidas pela Instituição;*

*- tem enquadramento académico-científico na rede de formação nacional e internacional;*

*- tem em consideração os dados existentes relativos à oferta / procura de formação, bem como as diretivas europeias relativas às áreas consideradas de interesse estratégico.*



*Assim, pesando todas as considerações expostas na análise, pode-se concluir que o balanço é favorável à implementação do ciclo de estudos proposto neste documento.*

#### **12.5. Conclusions:**

*The convergence guidelines suggested in the texts related to the European Higher Education Area, emphasizing the need to guarantee training with guarantees of quality, mobility, diversity, employability and competitiveness, have made it necessary to create higher education with legally defined standards.*

*The analysis made it possible to conclude that the proposal of 2nd cycle in Cinema and Digital Culture:*

- corresponds to the educational, scientific and cultural project of the Institution, which meets the conditions to promote it with quality guarantees as much on the side of the human resources as on the side of facilities and equipment;*
- is linked to the graduate training and to the scientific research and high-level professional training promoted by the Institution;*
- has an academic and scientific background in the national and international training network;*
- takes into account existing data on training supply / demand, as well as the European directives on areas considered of strategic interest.*

*Thus, taking into account all the considerations presented in the proposal, it can be concluded that the facts are favorable to the implementation of the study cycle proposed in this document.*